

N. 69284 del repertorio N. 18514 della raccolta

COSTITUZIONE DI PICCOLA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE A RESPONSABILITA' LIMITATA - ONIUS



Repubblica Italiana

Il ventitre novembre duemila, in Falerna Marina, alla via Vittoria, nel mio recapito,

il 23 novembre 2000

Innanzi a me, dottor Mario BILANGIONE, Notaio in Nocera Terinese, iscritto nel ruolo dei Distretti Notarili Riuniti di Catanzaro, Crotone, Lamezia Terme e Vibo Valentia,

sono presenti i signori:

- VENEZIANO Luigi Simone, studente, nato a Cosenza il 6 febbraio 1980 ed ivi residente alla Via Popilia n. 175/h, (C.F. dichiarato: "VNZ LSM 80B06 D086M");

- MARCHESE Rosanna, assistente per l'infanzia, nata ad Aprigliano (Cosenza) il 6 marzo 1963 e residente a Cosenza alla Via Serra Sottana Casali n. 14/B, (C.F. dichiarato: "MRC RNN 63C46 A3400");

- SEGRETI Saveria, attrice, nata a Cosenza il 14 maggio 1972 e domiciliata in Cosenza alla Via Neghelli n. 10, (C.F. dichiarato: "SGR SVR 72E54 D086K").

I costituiti, tutti cittadini italiani, della cui identità personale io notaio sono certo, di accordo tra loro e con il mio consenso rinunziano alla assistenza dei testimoni e mi richiedono di ricevere il presente atto, con il quale conven-



04 DIC. 2000

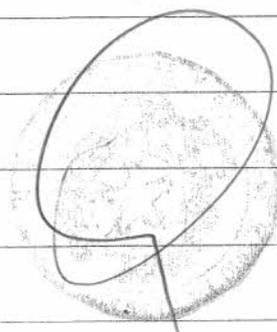
REGISTRATO A LAMEZIA TERME II

1411 serie esatte Lire 200.000.

Decreto di deposito

in cui L. per ipot. e L. per invim

IL CAPO DELL'AREA SERVIZI dr. Giovanni MELITO



gono e stipulano quanto segue: _____

_____ Articolo 1 _____

E' costituita tra i componenti una Piccola Società Cooperativa sociale a responsabilità limitata - Organizzazione non lucrativa di utilità sociale - denominata "TEATRO IN NOTE - Piccola Società Cooperativa Sociale a r.l. - ONIUS". _____

_____ Articolo 2 _____

La società ha sede in Cosenza, alla Via Neghelli n. 10. _____

La società cooperativa potrà istituire anche altrove, su delibera dell'Assemblea dei soci, uffici amministrativi, sedi secondarie e succursali. _____

_____ Articolo 3 _____

La società ha la durata sino al 31 dicembre 2050 e potrà essere prorogata o anticipatamente sciolta con deliberazione dell'Assemblea straordinaria dei soci. _____

Gli esercizi sociali si chiudono al 31 dicembre di ogni anno.

Il primo esercizio sociale si chiuderà il 31 dicembre 2000. _____

_____ Articolo 4 _____

La società è regolata, oltre che dalle disposizioni legislative sulle piccole società cooperative e da quelle sulle onlus, da quelle contenute nel presente atto, del quale fa parte integrante e sostanziale lo statuto che, composto di ventisette articoli, approvato articolo per articolo e nel suo intero contesto, dai singoli soci, qui si allega sotto la lettera "A", previa visione e lettura da me Notaio datane . _____

Severina Sappalà
Francesca Marchese

[Handwritten signature]



_____ Articolo 5 _____

L'oggetto sociale, le condizioni per l'ammissione ed il recesso dei soci, la forma di amministrazione, la formazione del bilancio, la forma per la convocazione dell'assemblea, i requisiti per la validità dei deliberati di quest'ultima, tutti gli altri patti e condizioni della predetta società sono proprio quelli indicati nell'allegato statuto e che qui si intendono integralmente trascritti. _____

_____ Articolo 6 _____

La società è retta con i principi e la disciplina della mutualità ed ha l'esclusivo perseguimento di finalità di solidarietà sociale. _____

_____ Articolo 7 _____

Il capitale sociale è formato da un numero illimitato di quote sociali il cui valore è fissato in lire 200.000 (lire duecentomila) ciascuna. _____

Ogni socio sottoscrive una quota versandone contestualmente il relativo importo e pertanto il Capitale sociale iniziale è di lire 600.000 (lire seicentomila). _____

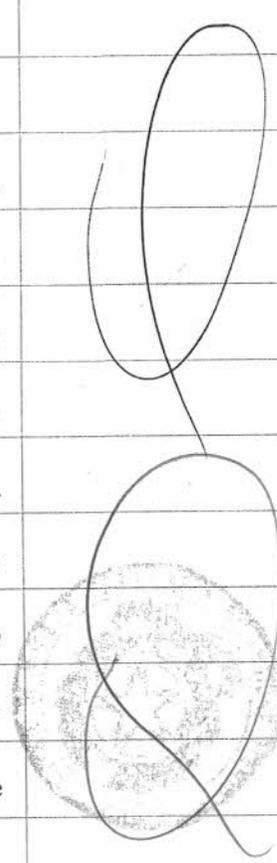
_____ Articolo 8 _____

La società è amministrata, sia per gli atti di ordinaria che di straordinaria amministrazione, da un Amministratore Unico che dura in carica a tempo indeterminato, salvo revoca o dimissioni ed è rieleggibile; egli è esonerato dal prestare cauzione. _____



SPECIFICA

scriz. Rer	500
solr	40.000
onora	40.000
:N.r	4.000
opia regis	10.000
opia voltu	/
Totale	94.500



I costituiti nominano quale primo Amministratore Unico il socio signora Saveria SEGRETTI che accetta. _____

_____ Articolo 9 _____

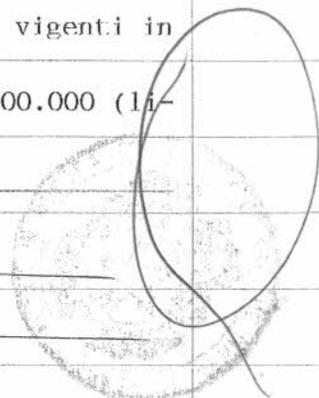
L'Amministratore Unico, testè eletto, dichiara che a suo carico non sussiste alcuna delle cause di ineleggibilità o di incompatibilità previste dalla legge e precisamente di non essere interdetto, inabilitato, fallito nè condannato a pena che comporti interdizione anche solo temporanea da pubblici uffici e l'incapacità ad esercitare Uffici direttivi nè di aver subito condanne per infrazione alle norme tributarie. _____

_____ Articolo 10 _____

L'Amministratore Unico è autorizzato ad introdurre nel presente atto e nell'allegato statuto le eventuali modifiche che potranno essere richieste dalle competenti autorità sia in sede di omologazione e sia dopo l'omologazione in sede di pubblicazione nonchè, infine, in sede di iscrizione nel Registro Prefettizio. _____

_____ Articolo 11 _____

Imposte e spese del presente atto e dipendenti tutte a carico dei soci, i quali domandano di usufruire di tutte le agevolazioni fiscali e tributarie previste dalle leggi vigenti in materia, per un importo approssimativo di lire 1.200.000 (lire unmilioneduecentomila). _____



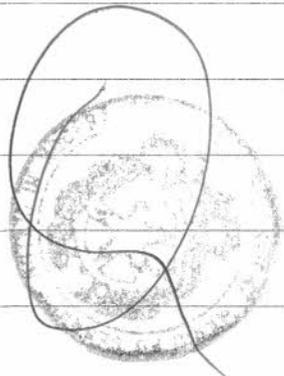
Richiesto, io Notaio ho ricevuto il presente atto, dattilo-
scritto da persona di mia fiducia su cinque facciate di due
fogli e da me letto, unitamente all'allegato, ai costituiti
che lo approvano. _____

Luigi Livone Veneziano _____

Rosanna Marella _____

Saveria Segreti _____

Uscio G. Colonna _____



333



STATUTO

TITOLO I

DENOMINAZIONE - SEDE - DURATA

ALL. " A"

Articolo 1

Rep. 69284

E' costituita, con sede nel Comune di Cosenza alla Via Neghelli n. 10, una Piccola Società Cooperativa sociale a r.l.
 - Organizzazione non lucrativa di utilità sociale - denominata "TEATRO IN NOTE - Piccola Società Cooperativa Sociale a r.l. - Onlus".

Racc. 18514

La cooperativa potrà istituire anche altrove, su delibera dell'Assemblea dei soci, uffici amministrativi, sedi secondarie e succursali.

La società intende avvalersi di tutte le agevolazioni fiscali, tributarie e creditizie previste nel settore.

Articolo 2

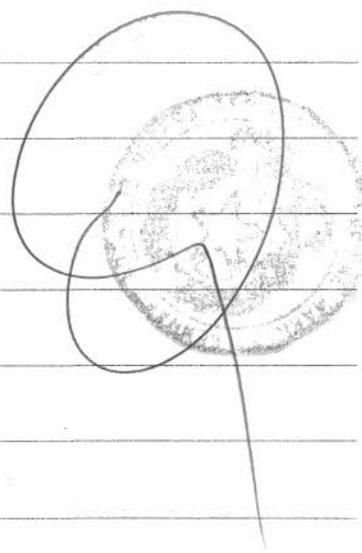
La società ha durata fino al 31 dicembre 2050 e potrà essere prorogata o anticipatamente sciolta con deliberazione dell'Assemblea straordinaria dei soci.

TITOLO II

SCOPO E OGGETTO

Articolo 3

In armonia con i principi democratici, solidaristici e sociali dell'Istituto, la piccola cooperativa "TEATRO IN NOTE", si prefigge lo svolgimento della propria attività nella promozione della cultura e dell'arte.



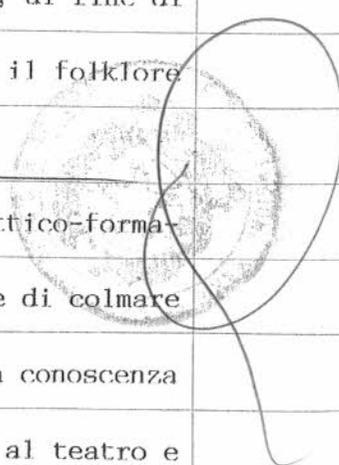
In particolare la coopertiva si prefigge di favorire occasio-
ni di lavoro in Italia e all'estero attraverso poliedriche
attività artistico-culturali, tese ad elevare le condizioni
economiche e professionali dei propri componenti, ma anche a
contribuire alla crescita socio culturale e morale della Re-
gione Calabria.

Più precisamente la coopertiva ha per oggetto la promozione
di attività artistiche in campo teatrale, della musica legge-
ra e jazz in stretto rapporto con le arti figurative, il ci-
nema, la televisione, la danza, la storia, la letteratura e
le tradizioni popolari, collegando la propria attività ad al-
tre realtà sociali e culturali come momento incentivante di
produzione ed elaborazione, intesa a promuovere la crescita
socio culturale della collettività anche attraverso corsi
formativi.

Un primo obiettivo del piano di lavoro è quello di organizza-
re degli spettacoli itineranti, che saranno affidati preva-
lentemente a giovani ed esperti interpreti calabresi, da te-
nersi nelle varie regioni italiane e nel mondo, al fine di
divulgare e di far conoscere l'arte, la storia e il folklore
della Regione Calabria.

Il secondo riguarda principalmente la parte didattico-forma-
tiva del progetto, che presume di essere inedita e di colmare
una lacuna esistente, cioè quella della scarsa conoscenza
delle discipline relativamente allo spettacolo, al teatro e

Severia Segrè
Rosanna Miele



alla musica.

Nel merito si svolgeranno corsi di:

1)- Dizione;

2)- Drammatizzazione;

3)- Lettura dinamica di poesie e di testi narrativi;

4)- canto;

5)- danza;

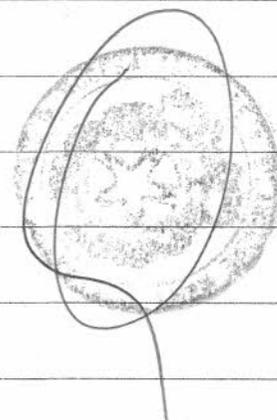
6)- Regia;

7)- etnomusicologia e teatro in vernacolo, utilizzando i principi della moderna didattica, che in forma dialogica e divertente porteranno gli "alumni" al centro della lezione.

I corsi non sono fini a se stessi, bensì propedeutici alla messa in scena di spettacoli nelle scuole e per le Istituzioni, nonché allestimenti di spettacoli teatrali e musicali.

La programmazione della cooperativa verrà svolta in attiva collaborazione con le istituzioni scolastiche, pubbliche e private, con particolare riguardo a quelle che prestano assistenza ai carcerati, ai giovani disadattati e ai portatori di handicap.

La cooperativa potrà svolgere qualunque altra attività connessa ed affine a quelle sopra elencate, con espresso divieto di svolgere attività diverse, nonché compiere tutti gli atti e concludere tutte le operazioni di natura immobiliare e mobiliare necessarie od utili alla realizzazione degli scopi sociali e, direttamente o indirettamente, attinenti ai mede-



simi.

Potrà dare adesione e partecipazione ad enti ed organismi economici, consortili e fidejussori, diretti a consolidare e sviluppare il movimento cooperativo ed agevolare gli scambi e gli approvvigionamenti e il credito.

TITOLO III

SOCI

Articolo 4

Il numero dei soci è non inferiore al minimo nè superiore al massimo stabilito dalla legge.

Possono essere soci della Piccola Cooperativa esclusivamente persone fisiche appartenenti alle seguenti categorie:

a)- soci cooperatori che prestano la loro attività ricevendo un compenso di qualsiasi natura ed entità;

b)- soci sovventori, purchè persone fisiche, come previsti dalla legge 31 gennaio 1992 n. 59, art. 4.

Possono essere ammessi come soci tutti coloro che esercitano arti o mestieri attinenti alla natura dell'attività della cooperativa e che, per la loro capacità effettiva di lavoro, attitudine e specializzazione professionale, possono partecipare direttamente ai lavori della cooperativa ed attivamente cooperare al suo esercizio e al suo sviluppo.

Articolo 5

Chi desidera diventare socio deve presentare domanda all'organo amministrativo specificando:

*Severia Sgristi
Rosanna Moretti*

[Handwritten signature]





a)- nome, cognome, data e luogo di nascita, domicilio e cittadinanza, numero di codice fiscale;

b)- precisazione dell'effettiva attività di lavoro.

Sull'accoglimento della domanda decide l'Assemblea dei soci entro due mesi dalla presentazione della stessa, dopo aver verificato l'esistenza dei requisiti di cui all'art. 5 e l'inesistenza delle cause di incompatibilità di cui all'art. 8 del presente statuto.

Articolo 6

Il nuovo ammesso deve versare, oltre all'importo della quota sociale sottoscritta, una somma da determinarsi dall'assemblea dei soci per ciascun esercizio sociale, tenuto conto delle riserve patrimoniali risultanti dall'ultimo bilancio approvato.

Articolo 7

E' fatto divieto ai soci di iscriversi contemporaneamente ad altre cooperative, o associarsi a società, che perseguono identici scopi sociali o che comunque esplichino attività concorrente, salvo specifico assenso dell'Assemblea.

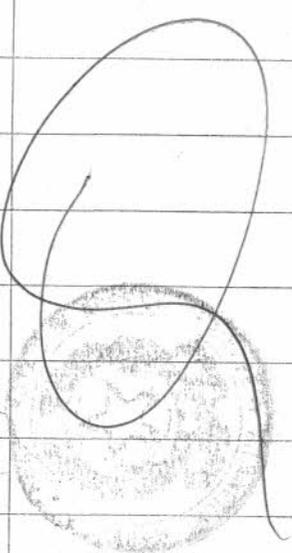
TITOLO IV

RECESSO - DECADENZA - ESCLUSIONE

Articolo 8

Oltre che nei casi previsti dalla legge, può decadere o recedere il socio:

a)- che abbia perduto i requisiti per l'ammissione;



versato a cui aggiungere esclusivamente gli eventuali importi di cui alle lettere b) e c) dell'art. 14 del presente statuto, la cui liquidazione avrà luogo sulla base del bilancio di esercizio, nel quale lo scioglimento del rapporto sociale, limitatamente al socio, diventi operativo.



Il diritto al rimborso, salvo il diritto di ritenzione spettante alla Cooperativa fino alla concorrenza di ogni proprio eventuale credito liquido, si matura allo scadere dei sei mesi successivi alla approvazione del predetto bilancio.

Ad ogni modo il rimborso verrà liquidato su richiesta scritta dell'interessato.

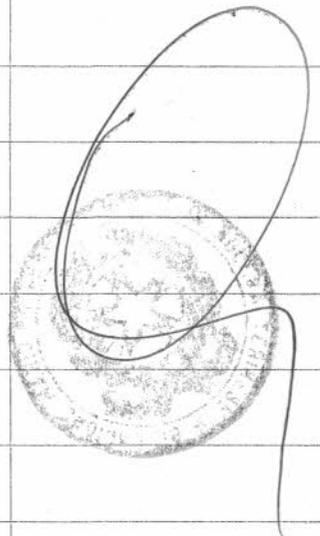
Articolo 11

In caso di morte del socio il diritto degli eredi al rimborso della quota da lui effettivamente versata si matura, nella misura e con le modalità previste nel precedente art. 10, allo scadere dei sei mesi successivi all'approvazione del bilancio dell'esercizio nel corso del quale si sia verificata la morte.

Articolo 12

I soci receduti, decaduti od esclusi e gli eredi del socio defunto, dovranno richiedere in forma scritta il rimborso entro e non oltre l'anno della scadenza dei sei mesi indicati rispettivamente nel precedente articolo 10.

Gli eredi del socio defunto dovranno presentare, unitamente alla richiesta di liquidazione della quota, idonea documentazio-



zione ed atto notorio, comprovanti che essi sono gli aventi diritto alla riscossione e la nomina di un unico delegato alla riscossione medesima. Le quote per le quali non sarà richiesto il rimborso nel termine suddetto e quelle comunque non rimborsate, saranno devolute al fondo di riserva straordinaria.

TITOLO V

TRATTAMENTO DEI SOCI COOPERATORI

Articolo 13

In considerazione della peculiare posizione del socio cooperatore quale "lavoratore associato", la disciplina della prestazione di lavoro dei soci stessi e la relativa retribuzione sono regolate dall'apposito regolamento aziendale, nell'ambito e nel rispetto delle leggi vigenti.

Il regolamento di cui al comma precedente è redatto ed approvato dall'Assemblea ordinaria dei soci a maggioranza semplice dei presenti.

Le previsioni di questo titolo non si applicano ai soci sovventori.

TITOLO VI

PATRIMONIO SOCIALE

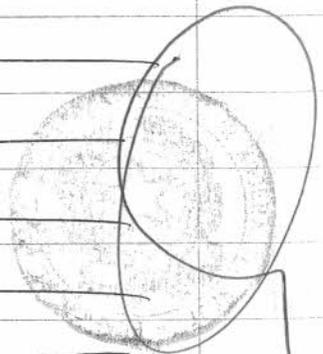
Articolo 14

Il patrimonio della società è costituito:

a)- dal capitale sociale, che è variabile ed è formato da quote sociali ciascuna del valore nominale di lire 200.000

*Saverio Sogno
Romano Maresca
Luigi Livorno*

[Handwritten signature]



(lire duecentomila);

b)- dal fondo di riserva ordinaria;

c)- dal fondo di riserve speciali formate con le somme versate dai soci a termine dell'art. 6;

d)- da eventuali riserve straordinarie;

e)- da ogni altro fondo e accantonamento costituito a copertura di particolari rischi ed in previsione di oneri futuri.

Articolo 15

L'esercizio sociale va dal primo gennaio al 31 dicembre di ogni anno.

Alla fine di ogni esercizio sociale l'organo amministrativo ha l'obbligo di provvedere alla compilazione del bilancio sociale previo esatto inventario, da compilarsi entrambi con criteri di oculata prudenza.

Gli avanzi di gestione risultanti dal bilancio, saranno così destinati:

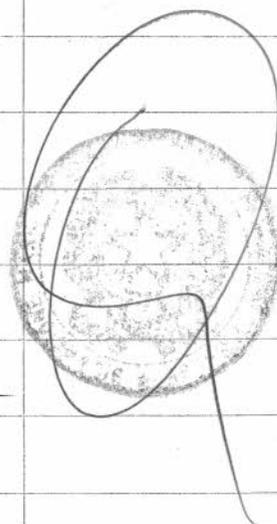
a)- non meno del 20% al fondo di riserva ordinaria;

b)- una quota pari al 3% degli utili netti annuali deve essere corrisposta a fondi mutualistici per la promozione e lo sviluppo della cooperazione ai sensi del 2° comma dell'art. 2536 c.c.;

c)- un dividendo ai soci nella misura massima del tasso dell'interesse legale ragguagliato al capitale versato;

d)- l'eventuale rimanenza al fondo di riserva straordinario.

E' vietata la distribuzione ai soci anche in modo indiretto



di utili e avanzi di gestione nonchè di fondi, riserve o capitali durante la vita della cooperativa, a meno che la destinazione o la distribuzione non siano imposte per legge.

E' altresì vietato impiegare gli utili e gli avanzi di gestione per la realizzazione di attività diverse da quelle "Istituzionali" e di quelle ad esse direttamente connesse.

TITOLO VII

ORGANI SOCIALI

Articolo 16

Sono organi della società:

- a)- l'Assemblea dei soci;
- b)- l'Amministratore unico.

L'ASSEMBLEA DEI SOCI

Articolo 17

Le Assemblee sono ordinarie e straordinarie. L'assemblea ordinaria è convocata dall'Amministratore Unico ogni anno, entro quattro mesi dalla chiusura dell'esercizio sociale, per l'approvazione del bilancio.

L'Assemblea ordinaria discute ed approva il bilancio consuntivo, provvede alla nomina delle cariche sociali, approva i regolamenti previsti e delibera su tutti gli altri oggetti attinenti alla gestione sociale riservati alla sua competenza dal presente statuto o dalla legge.

L'Assemblea straordinaria è convocata per deliberare sulle modificazioni dello statuto sociale, sullo scioglimento anti-

cipato della società, sulla proroga della sua durata, sulla nomina e sui poteri dei liquidatori e sugli ulteriori oggetti che la legge attribuisce alla sua competenza.

La convocazione dell'assemblea può anche essere richiesta da tre soci.

Articolo 18

La convocazione delle assemblee è fatta a cura dell'Amministratore Unico a mezzo di regolare avviso.

Nell'avviso potrà essere indicata la data dell'eventuale seconda convocazione che potrà essere tenuta anche nel giorno successivo a quello stabilito per la prima.

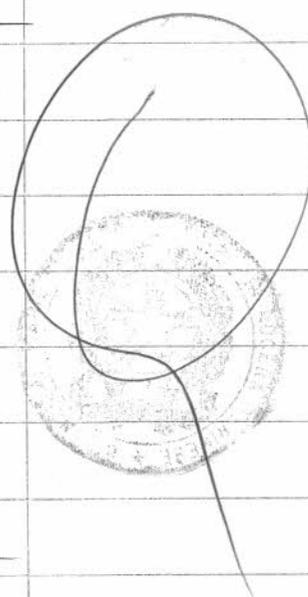
In mancanza di adempimento delle suddette formalità, l'assemblea si reputa comunque regolarmente costituita quando siano presenti o rappresentati tutti i soci con diritto al voto e l'Amministratore Unico.

Le assemblee possono essere tenute anche in luogo diverso da quello della sede sociale, purchè in Italia.

Articolo 19

L'Assemblea, tanto ordinaria che straordinaria, è valida in prima convocazione, qualunque sia l'oggetto da trattare, quando sia presente la maggioranza dei soci; in seconda convocazione, qualunque sia il numero dei soci presenti o rappresentati.

Le deliberazioni sono prese a maggioranza assoluta dei voti dei soci presenti o rappresentati all'adunanza.



Articolo 20

Nelle assemblee hanno diritto di voto coloro che risultino iscritti nel Libro dei Soci da almeno due mesi e che non siano in mora nei versamenti della quota sottoscritta.

Le elezioni delle cariche sociali saranno a maggioranza relativa.

Ciascun socio ha un voto solo, qualunque sia il numero delle quote sottoscritte. I soci che per qualsiasi motivo non possano intervenire personalmente all'assemblea, hanno facoltà di farvisi rappresentare soltanto da altri soci mediante delega scritta ed osservate le disposizioni di legge. Ciascun socio può rappresentare al massimo un altro socio.

L'Amministratore non può rappresentare nessun socio.

Articolo 21

L'Assemblea è presieduta dall'Amministratore Unico o, in sua assenza, dalla persona designata dagli intervenuti. Questi ultimi nominano comunque il Segretario dell'Assemblea, che può anche non essere un socio. La nomina del Segretario non ha luogo quando il verbale è redatto da un Notaio.

AMMINISTRATORE UNICO

Articolo 22

La società è amministrata da un Amministratore Unico scelto fra i soci, nominato a tempo indeterminato, salvo revoca o dimissioni, ed è rieleggibile; egli è esonerato dal prestare cauzione. L'Amministratore unico è investito dei più ampi po-



teri per la gestione della società.

Egli può compiere, pertanto, tutti gli atti e le operazioni di ordinaria e straordinaria amministrazione che comunque rientrano nell'oggetto sociale, fatta eccezione di quelli che per legge o per statuto sono di esclusiva competenza dell'Assemblea.

Articolo 23

La firma e la rappresentanza sociale spettano all'Amministratore Unico.

Egli è pertanto autorizzato a riscuotere somme da pubbliche amministrazioni, da Banche o da privati, qualunque sia l'ammontare, rilasciando quietanza liberatoria.

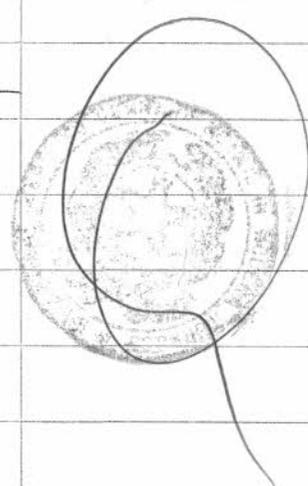
Ha anche la facoltà in giudizio per le liti attive e passive, di nominare avvocati e procuratori davanti a qualsiasi autorità giudiziaria ed amministrativa ed in qualunque grado di giurisdizione; può anche effettuare compromessi e transazioni; può rilasciare procure per singoli atti e categorie di atti.

TITOLO VIII

SCIoglimento E LIQUIDAZIONE

Articolo 24

In qualunque caso di scioglimento della Società, l'Assemblea, con la maggioranza prevista dalla legge, nomina uno o più liquidatori preferibilmente tra i soci stabilendone i poteri. Il patrimonio sociale netto risultante dal bilancio di liqui-



dazione, dedotto soltanto il rimborso del capitale effettivamente versato dai soci, dovrà essere devoluto ad altre Organizzazioni non lucrative di utilità sociale o affini di pubblica utilità, sentito l'Organismo di controllo di cui all'art. 3 comma 190 della legge 23 dicembre 1996 n. 662, salvo diversa destinazione imposta dalla Legge.

TITOLO IX

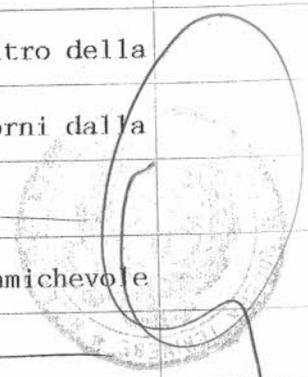
CLAUSOLA COMPROMISSORIA

Articolo 25

Ogni controversia che potesse sorgere tra la società ed i soci, loro eredi, amministratori, liquidatori, relativa all'interpretazione e/o esecuzione e/o risoluzione del contratto sociale e dello statuto, sarà decisa da un Collegio di tre arbitri, nominati uno da ciascuna delle parti ed il terzo dai primi due d'accordo o, in difetto di accordo, dal Presidente del Tribunale competente in relazione alla sede della società, ad istanza della parte più diligente; il Presidente del Tribunale provvederà inoltre alla nomina dell'arbitro della parte che non vi abbia provveduto entro trenta giorni dalla richiesta dell'altra parte.

Il Collegio Arbitrale funzionerà con poteri di amichevole compositore senza formalità di procedura.

Se vi sia accordo in proposito tra le parti, la risoluzione delle eventuali controversie potrà essere demandata ad unico arbitro che giudicherà come amichevole compositore equitati-



vamente e senza formalità di procedura.

Le decisioni del Collegio Arbitrale sono inappellabili, salvi i limiti previsti dalla normativa vigente.

TITOLO X

DISPOSIZIONI GENERALI

Articolo 26

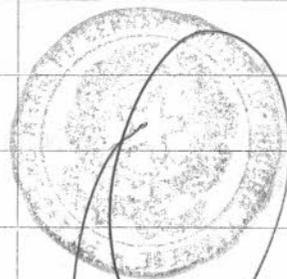
Per quanto non regolato dal presente Statuto valgono le disposizioni di legge in materia.

Luigi Simone Veneziano

Rosanna Morello

Severia Segreti

Uman



STATUTO

Allegato A
Raccolta n. 24465

ART.1) E' costituita una società-cooperativa sociale a responsabilità limitata - Organizzazione non lucrativa di utilità sociale - che opererà sotto la ragione sociale di "TEATRO IN NOTE - Società Cooperativa a r.l. - ONLUS".

ART.2) La cooperativa ha sede nel Comune di Cosenza all'indirizzo risultante dalla apposita iscrizione eseguita presso il Registro delle Imprese ai sensi dell'art. 111-ter disposizioni di attuazione del codice civile.

L'organo amministrativo ha facoltà di istituire e/o sopprimere ovunque sedi secondarie, filiali, succursali, agenzie, uffici di rappresentanza, ovvero di trasferire la sede sociale nell'ambito del Comune sopra indicato; spetta invece ai soci deliberare la istituzione e/o soppressione di sedi secondarie o il trasferimento della sede in Comune diverso da quello sopra indicato.

ART.3) La Cooperativa ha durata fino al 31 dicembre 2050 e potrà essere prorogata con deliberazione dell'Assemblea dei soci, salvo il diritto di recesso per i soci dissenzienti.

ART.4) In armonia con i principi democratici, solidaristici e sociali dell'Istituto, la cooperativa si prefigge lo svolgimento della propria attività nella promozione della cultura e dell'arte.

In particolare la cooperativa si prefigge di favorire occasioni di lavori in Italia e all'estero attraverso poliedriche attività artistico-culturali, tese ad elevare le condizioni economiche e professionali dei propri componenti, ma anche a contribuire alla crescita socio culturale e morale della Regione Calabria.

Più precisamente la cooperativa ha per oggetto la promozione di attività artistiche in campo teatrale, della musica leggera e jazz in stretto rapporto con le arti figurative, il cinema, la televisione, la danza, la storia, la letteratura e le tradizioni

popolari, collegando la propria attività ad altre realtà sociali e culturali come momento incentivante di produzione ed elaborazione, intesa a promuovere la crescita socio culturale della collettività anche attraverso corsi formativi.

Un primo obiettivo del piano di lavoro è quello di organizzare degli spettacoli itineranti, che saranno affidati prevalentemente a giovani ed esperti interpreti calabresi, da tenersi nelle varie regioni italiane e nel mondo, al fine di divulgare e di far conoscere l'arte, la storia e il folklore della Regione Calabria.

Il secondo riguarda principalmente la parte didattico-formativa del progetto, che presume di essere inedita e di colmare una lacuna esistente, cioè quella della scarsa conoscenza delle discipline relativamente allo spettacolo, al teatro e alla musica.

Nel merito si svolgeranno corsi di:

- 1) - Dizione;
- 2) - Drammatizzazione;
- 3) - Lettura dinamica di poesie e di testi narrativi;
- 4) - Canto;
- 5) - Danza;
- 6) - Regia;
- 7) - Etnomusicologia e teatro in vernacolo, utilizzando i principi della moderna didattica, che in forma dialogica e divertente porteranno gli "alunni" al centro della lezione.

I corsi non sono fini a se stessi, bensì propedeutici alla messa in scena di spettacoli nelle scuole e per le Istituzioni, nonché allestimenti di spettacoli teatrali e musicali.

La programmazione della cooperativa verrà svolta in attiva collaborazione con le

istituzioni scolastiche, pubbliche e private, con particolare riguardo a quelle che prestano assistenza ai carcerati, ai giovani disadattati e ai portatori di handicap.

La cooperativa potrà svolgere qualunque altra attività connessa ed affine a quelle sopra elencate, con espresso divieto di svolgere attività diverse, nonchè compiere tutti gli atti e concludere tutte le operazioni di natura immobiliare e mobiliare necessarie od utili alla realizzazione degli scopi sociali e, direttamente o indirettamente, attinenti ai medesimi.

Potrà dare adesione a partecipazione ad enti ed organismi economici, consortili e fidejussori, diretti a consolidare e sviluppare il movimento cooperativo ed agevolare gli scambi e gli approvvigionamenti e il credito.

La Cooperativa non ha scopo di lucro né di speculazione privata ed è retta dai principi della mutualità.

ART.5) I soci fondatori sono quelli risultanti dall'atto costitutivo; possono essere ammessi nuovi soci con deliberazione dell'organo amministrativo su domanda degli interessati.

E' ammessa la presenza di "soci volontari", i quali prestano la loro attività gratuitamente ed esclusivamente per fini di solidarietà. Il numero dei soci volontari non può superare la metà del numero complessivo dei soci e ad essi può essere corrisposto soltanto il rimborso delle spese effettivamente sostenute e documentate.

ART.6) Il numero dei soci non può essere inferiore a tre e superiore a venti; il numero dei soci può essere inferiore a nove solo se i soci sono persone fisiche.

ART.7) Non è consentito ad un socio di possedere una quota sociale oltre i limiti fissati dall'art. 2525, 2° comma, del codice civile.

ART.8) Nella domanda di ammissione deve essere specificato:

a) nome, cognome, luogo e data di nascita, domicilio, cittadinanza, attività svolte e codice fiscale;

b) l'ammontare della quota che intende sottoscrivere;

c) l'impegno di non esercitare in proprio imprese identiche o affini con quella della cooperativa;

d) l'esplicita dichiarazione di accettare le finalità proprie della cooperativa ed i principi della mutualità prevalente.

ART.9) La deliberazione di ammissione deve essere comunicata all'interessato ed annotata, a cura dell'organo amministrativo, nel libro dei soci.

L'organo amministrativo deve motivare e comunicare agli interessati, entro sessanta giorni, la deliberazione di rigetto della domanda di ammissione.

Entro sessanta giorni dalla comunicazione del rigetto della domanda di ammissione chi l'ha proposta può chiedere che sull'istanza si pronunci l'assemblea appositamente convocata o in occasione della prossima successiva convocazione.

Il nuovo socio, oltre l'importo della quota sociale sottoscritta, deve versare il sopraprezzo eventualmente determinato dall'assemblea, su proposta dell'organo amministrativo, in sede di approvazione del bilancio.

ART.10) La qualità di socio si perde:

a) per morte;

c) per recesso;

d) per esclusione.

In nessun caso spetta al socio o ai suoi eredi alcun diritto sui beni mobili ed immobili della Società.

ART.11) Il socio può essere escluso dalla Società, oltre che nei casi previsti dall'art. 2533 del codice civile, per uno dei seguenti motivi:

- se non esegue in tutto o in parte il pagamento delle quote e/o dell'eventuale
sopraprezzo;

- se persiste nell'inosservanza dei suoi doveri verso la Società;

- se è ritenuto colpevole di comportamenti in contrasto con gli scopi della Società,
gli interessi della cooperazione ed i principi di mutualità prevalente.

L'esclusione deve essere deliberata dall'assemblea.

L'esclusione diviene esecutiva decorsi sessanta giorni dalla sua deliberazione salvo
che il socio escluso non proponga opposizione avanti al Tribunale.

ART.12) In caso di morte del socio, gli eredi hanno diritto alla liquidazione della
quota ai sensi dell'art. 2535 del codice civile, salvo che, al socio defunto, non
intendano subentrare gli eredi provvisti dei requisiti per l'ammissione.

In caso di pluralità di eredi, qualora la quota sia indivisibile o non vi sia l'espreso
consenso alla divisione da parte dell'assemblea, dovrà essere nominato dagli eredi
un rappresentante comune.

ART.13) Il recesso del socio non può essere parziale. La dichiarazione di recesso
deve essere comunicata alla società con lettera raccomandata ed esaminata
dall'assemblea entro sessanta giorni dalla ricezione.

Avverso il rigetto della dichiarazione di recesso è consentito al socio di proporre,
entro sessanta giorni dalla ricezione della comunicazione, opposizione innanzi al
Tribunale.

ART.14) Le quote sociali non possono essere cedute, nemmeno ad altri soci,
senza l'autorizzazione dell'assemblea.

Il socio che intende trasferire la propria quota deve darne comunicazione con
lettera raccomandata all'assemblea, che entro sessanta giorni deve comunicare al
socio il provvedimento che concede o nega l'autorizzazione; decorso tale termine il

socio è libero di cedere la propria partecipazione.

Contro il diniego, che deve essere motivato, il socio può proporre opposizione davanti al Tribunale entro sessanta giorni dal ricevimento della comunicazione, salvo il diritto di recesso.

Il diritto di recesso può essere esercitato solo dai soci che risultino iscritti nel libro soci da almeno due anni.

ART.15) Tutti i soci hanno pari diritto ad essere eletti alle cariche sociali; nell'esecuzione dei rapporti mutualistici deve essere assicurata ai soci la parità di trattamento.

ART.16) Delle obbligazioni sociali risponde soltanto la Società con il suo patrimonio.

Il creditore particolare del socio cooperatore, finchè dura la società, non può agire esecutivamente sulla quota del medesimo.

ART.17) Il patrimonio della Società è costituito:

a) dal capitale sociale, che è variabile ed è formato da un numero illimitato di quote di valore nominale non inferiore ad Euro 50,00 (cinquanta/00) e non superiore al valore massimo stabilito dalla legge;

b) dalla riserva ordinaria;

c) da eventuali riserve straordinarie, costituite su deliberazione dell'assemblea;

d) da ogni altro cespite patrimoniale, contributo, valore che pervenga a qualsiasi titolo alla cooperativa.

La riserva ordinaria e le eventuali riserve straordinarie o fondi speciali non possono essere ripartiti tra i soci, neppure in caso di scioglimento della società.

ART.18) L'esercizio sociale va dal primo gennaio al trentuno dicembre di ogni anno.

Al fondo di riserva legale, indipendentemente dal suo ammontare, deve essere devoluto almeno il 30% degli utili netti annuali.

Ai fondi mutualistici per la promozione e lo sviluppo della cooperazione deve essere devoluta una quota degli utili netti annuali, nella misura e con le modalità previste dalla legge.

La destinazione degli utili non assegnati ai sensi dei commi precedenti è rimessa alle deliberazioni dell'assemblea.

L'eventuale ripartizione dei dividendi tra i soci non può superare la misura dell'interesse massimo dei buoni postali fruttiferi, aumentato di due punti e mezzo rispetto al capitale effettivamente versato.

Gli strumenti finanziari offerti in sottoscrizione ai soci cooperatori non possono essere remunerati in misura superiore a due punti rispetto al limite massimo previsto per i dividendi.

ART.19) Sono organi della Società:

- a) l'assemblea dei soci;
- b) il Consiglio di Amministrazione o l'Amministratore Unico;
- c) il Presidente del Consiglio di Amministrazione;
- d) il Collegio Sindacale.

ART.20) L'assemblea è convocata dall'organo amministrativo almeno una volta l'anno, per l'approvazione del bilancio, entro centoventi giorni dalla chiusura dell'esercizio sociale ovvero entro centottanta giorni nel caso di cooperative tenute alla redazione del bilancio consolidato e quando lo richiedono particolari esigenze relative alla struttura ed all'oggetto della cooperativa; in questi casi, l'Organo amministrativo deve segnalare, nella relazione sulla gestione, o nella nota integrativa in caso di bilancio redatto in forma abbreviata, le ragioni della

dilazione.

L'assemblea delibera su tutti gli argomenti che la legge riserva alla sua competenza esclusiva.

ART.21) L'Assemblea deve essere convocata senza ritardo qualora ne sia fatta domanda da tanti soci che rappresentino almeno un quinto dei voti di cui dispongono i soci.

L'avviso di convocazione deve contenere l'indicazione del giorno, del luogo e dell'ora della riunione e l'elenco degli argomenti da trattare e deve essere spedito a ciascun socio all'indirizzo risultante dal libro dei soci almeno dieci giorni prima di quello indicato per l'adunanza; dovrà indicare, inoltre, la data dell'eventuale seconda convocazione, che potrà essere tenuta anche nel giorno successivo a quello fissato per la prima. L'assemblea dei soci può riunirsi anche fuori della sede sociale.

Il voto può essere espresso per corrispondenza, in tal caso l'avviso di convocazione deve contenere per esteso la deliberazione proposta.

I voti espressi per corrispondenza si computano, ai fini della regolare costituzione dell'assemblea, solo con riferimento alle proposte indicate nell'avviso di convocazione.

ART.22) In assemblea hanno diritto al voto soltanto i soci che risultino iscritti nel libro dei soci da almeno tre mesi. Ogni socio ha un solo voto, a prescindere dall'entità della sua partecipazione sociale.

I soci persone giuridiche hanno diritto ad un voto per ogni venti soci iscritti, con un massimo di cinque voti.

I soci possono farsi rappresentare in assemblea, mediante delega scritta, soltanto da altri soci.

ART.23) L'assemblea è presieduta dall'Amministratore Unico o dal Presidente del Consiglio di Amministrazione ed in caso di sua assenza o impedimento, dal Vice-Presidente .

L'Assemblea è validamente costituita in prima convocazione quanto siano presente o rappresentata la maggioranza assoluta dei voti spettanti a tutti i soci ed in seconda convocazione qualunque sia il numero dei soci presenti o rappresentati.

Le deliberazioni sono prese a maggioranza assoluta dei voti e le votazioni sono sempre palesi.

Per le deliberazioni concernenti lo scioglimento anticipato della Cooperativa o la modificazione dell'oggetto sociale, l'Assemblea è validamente costituita, in prima quanto in seconda convocazione, con la presenza di tanti soci che rappresentino, in proprio o per delega, almeno i tre quinti dei voti spettanti a tutti i soci.

ART.24) L'amministrazione della società è affidata a seconda di quanto disporrà l'assemblea dei soci o ad un Amministratore Unico, ove ammesso dalla legge o ad un Consiglio di Amministrazione composto da un minimo di tre ad un massimo di cinque membri, eletti dall'assemblea tra i soci cooperatori.

Gli amministratori restano in carica per il periodo determinato dai soci al momento della nomina.

Gli amministratori sono rieleggibili.

ART.25) Il Consiglio di Amministrazione è convocato dal Presidente tutte le volte che vi siano argomenti da trattare o quando ne sia fatta richiesta da amministratori.

Per la validità delle sue deliberazioni, è necessaria la presenza della maggioranza degli amministratori ed il voto favorevole della maggioranza assoluta dei presenti.

Non è ammesso il voto per delega.

ART.26) Le adunanze del Consiglio di Amministrazione vengono convocate

mediante avviso diramato dal Presidente e spedito con lettera raccomandata al domicilio dei Consiglieri e dei Sindaci, se nominati, almeno cinque giorni prima di quello fissato per la seduta o, in caso di urgenza, con telegramma inviato almeno due giorni prima della riunione.

Savese
Sagetti

ART.27) Il Consiglio di Amministrazione o l'Amministratore Unico sono investiti dei più ampi poteri per la gestione ordinaria e straordinaria della Società senza eccezioni di sorta e particolarmente sono loro riconosciute tutte le facoltà per il raggiungimento degli scopi della Società che non siano dalla legge e dal presente Statuto in modo tassativo riservate all'Assemblea dei soci.

ART.28) Al Presidente del Consiglio di Amministrazione o all'Amministratore Unico, ove ammesso dalla legge, spettano la firma sociale e la rappresentanza della Società di fronte ai terzi ed in giudizio.

ART.29) La cooperativa è controllata da un Collegio sindacale solo se si verificano i presupposti di legge di cui all'art. 2543 c.c. Detto Collegio è composto da tre sindaci effettivi e due supplenti nominati dall'Assemblea dei soci che designa altresì il Presidente e ne determina la retribuzione per il triennio. Essi restano in carica per tre esercizi, sono rieleggibili e scadono alla data della deliberazione dei soci di approvazione del bilancio relativo al terzo esercizio della carica.

ART.30) I soci che non partecipano all'amministrazione hanno diritto di avere dall'organo amministrativo, ai sensi dell'art. 2476 c.c., notizie sullo svolgimento degli affari sociali e di consultare, anche tramite professionisti di loro fiducia, i libri sociali e i documenti relativi all'amministrazione.

ART.31) Il funzionamento tecnico ed amministrativo delle società e la ripartizione dei ristorni saranno disciplinati da un regolamento interno da redigersi da parte

dell'organo amministrativo e da approvare dall'assemblea.

ART.32) La cooperativa si scioglie al verificarsi di una delle seguenti cause:

a) per il decorso del termine;

b) per il conseguimento dell'oggetto sociale o per la sopravvenuta impossibilità di conseguirlo, salvo che l'Assemblea dei soci, all'uopo convocata senza indugio, non deliberi le opportune modifiche statutarie;

c) per l'impossibilità di funzionamento o per la continuata inattività dell'Assemblea dei soci;

d) in assenza di utili e riserve disponibili per liquidare la quota del socio recedente;

e) per perdita del capitale sociale;

f) per deliberazione dell'Assemblea dei soci;

g) quando il numero dei soci diviene inferiore a 9 e l'ultimo socio non è reintegrato entro un anno, in base all'art. 2522 del codice civile,

ART.33) Il patrimonio sociale netto risultante dal bilancio di liquidazione, dopo il rimborso del capitale versato ed il pagamento degli utili non ancora distribuiti, sarà devoluto ai fondi mutualistici per promozione e lo sviluppo della cooperazione o destinato a fini di pubblica utilità.

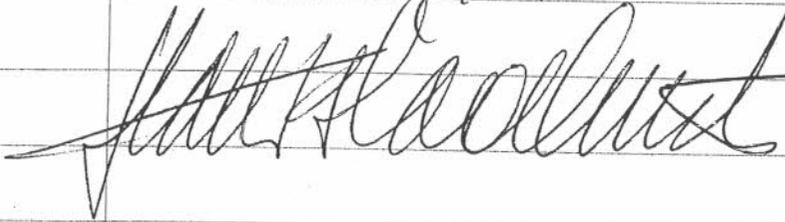
ART.34) Tutte le controversie che dovessero insorgere tra la cooperativa ed i singoli soci, ovvero tra i soci medesimi, nonché tra la cooperativa e gli eredi di un socio defunto o tra questi ultimi e gli altri soci, e che abbiano ad oggetto diritti disponibili relativi al contratto sociale, sono deferite al giudizio di un collegio arbitrale. Detto collegio è composto da tre arbitri nominati dal Presidente del Tribunale di Cosenza.

Gli arbitri decidono in via rituale (ovvero irrituale) e secondo diritto (ovvero equità) ed a maggioranza. Sede del procedimento arbitrale sopra disciplinato è la

città di Cosenza.

ART.35) Per tutto quanto non previsto espressamente nel presente statuto, si fa riferimento alle vigenti norme di legge ed in particolare ai sensi dell'art. 2522 del codice civile, norme dettate in tema di società a responsabilità limitata.

Severie Segreti



Registrato a **BELVEDERE MARITTIMO**

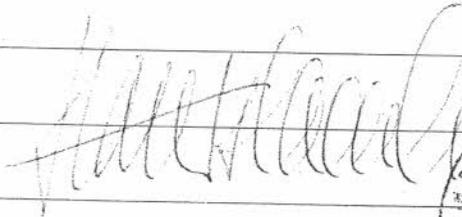
In data 21.01.05 N. 90

Serie 1 Vol. 1

esatte €

Copia conforme all'originale per
uso **CONSENTITO**

Belvedere M.mo 20.01.2005



**FORMATO EUROPEO
PER IL
CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Segreti Saveria (Vera)**
Indirizzo **Piazza Scura, 1 – 87100 Cosenza**
Telefono **0984 73460 333 2388999**
Fax
E-mail vera.segreti@gmail.com

Nazionalità **Italiana**

Data di nascita **14/05/1972**

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date **Giugno/Luglio 2022**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Liceo Scientifico E. Fermi – Cosenza – MIUR**
• Tipo di azienda o settore **Cultura/Istruzione**
• Tipo di impiego **PON Teatro**
• Principali mansioni e responsabilità **Esperta esterna**

• Date **Da ottobre 2021 al 9 giugno 2022**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soc. Coop. a r. l. ONLUS “Teatro in note”**
• Tipo di azienda o settore **Cultura/spettacolo**
• Tipo di impiego **Progetto Corti Cosenza VIII edizione Concorso Cortometraggio e sulla Scrittura Creativa “L’ascolto”
ITI Monaco – Cosenza
IIS Polo Brutium– Cosenza
IIS Castrolibero (CS)
Liceo Scientifico Fermi – Cosenza
Liceo Scientifico Scorza – Cosenza
Direzione artistica/organizzativa**
• Principali mansioni e responsabilità

- Date **Da gennaio a marzo 2022**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Liceo Scientifico GB Scorza – Cosenza – MIUR**
 - Tipo di azienda o settore **Cultura/spettacolo**
 - Tipo di impiego **Giornata di beneficenza “Per un sorriso donato” nei Reparti di Oncologia e di Psichiatria Ospedale Annunziata di Cosenza – donazione libri, materiale pittorico e ginnico per la creazione di un laboratorio di pittura e di musicoterapia per i reparti di oncologia e di psichiatria**
 - Principali mansioni e responsabilità **Direzione artistica**
-
- Date **Gennaio 2022**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soc. Coop. a r. l. ONLUS “Teatro in note”**
 - Tipo di azienda o settore **Cultura/spettacolo**
 - Tipo di impiego **Giornata di beneficenza “Per un sorriso donato” nei Reparti di Oncologia e di Psichiatria Ospedale Annunziata di Cosenza – donazione libri, materiale pittorico e ginnico per la creazione di un laboratorio di pittura e di musicoterapia per i reparti di oncologia e di psichiatria**
 - Principali mansioni e responsabilità **Direzione artistica**
-
- Date **Ottobre - dicembre 2021**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Figline Vegliaturo (CS)**
 - Tipo di azienda o settore **Cultura e spettacolo**
 - Tipo di impiego **Diàlogos I Festival di Filosofia e arte - Progetto cofinanziato da POR Calabria per la selezione e il finanziamento di interventi per la valorizzazione del sistema dei beni culturali e per la qualificazione e il rafforzamento dell’attuale offerta culturale presente in Calabria - annualità 2019**
 - Principali mansioni e responsabilità **Direttore Artistico**
-
- Date **Luglio - agosto 2021**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Aprigliano (CS)**
 - Tipo di azienda o settore **Cultura e spettacolo**
 - Tipo di impiego **Canta Festival XXV Edizione - Progetto cofinanziato da POR Calabria per la selezione e il finanziamento di interventi per la valorizzazione del sistema dei beni culturali e per la qualificazione e il rafforzamento dell’attuale offerta culturale presente in Calabria - annualità 2019**
 - Principali mansioni e responsabilità **Direttore Artistico**
-
- Date **Gennaio - giugno 2021**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soc. Coop. a r. l. ONLUS “Teatro in note”**
 - Tipo di azienda o settore **Cultura**
 - Tipo di impiego **Corsi di dizione e fonetica**

- Principali mansioni e responsabilità

 - Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date
- Docente**
- Da ottobre 2019 a 30 giugno 2021**
- Soc. Coop. a r. l. ONLUS “Teatro in note”**
- Cultura/spettacolo**
- Progetto Corti Cosenza VII edizione Concorso Cortometraggio e sulla Scrittura Creativa “L’ascolto”**
- ITI Monaco – Cosenza**
- ITG Quasimodo – Cosenza**
- ITC Serra – Cosenza**
- IIS Pezzullo – Cosenza**
- IIS Castrolibero (CS)**
- IIS Bisignano (CS)**
- Direzione artistica**
- Gennaio 2021**
- Soc. Coop. a r. l. ONLUS “Teatro in note”**
- Cultura/spettacolo**
- Giornata di beneficenza “Per un sorriso donato” nei Reparti di Oncologia e di Psichiatria Ospedale Annunziata di Cosenza – donazione libri e sanificatore ambiente (reparto oncologia) e stampe su tela per creazione “Le stanze dell’arte” (reparto psichiatria)**
- Direzione artistica**
- Gennaio 2020 – Dicembre 2021**
- Soc. Coop. a r. l. ONLUS “Teatro in note”**
- Cultura**
- Corsi di dizione e fonetica**
- Docente**
- Febbraio 2020**
- Soc. Coop. a r. l. ONLUS “Teatro in note”**
- Cultura/spettacolo**
- Rappresentazione teatrale “C’era una volta...” presso Istituto Comprensivo Statale di Aprigliano**
- Regia e voce narrante**
- Gennaio 2020**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Soc. Coop. a r. l. ONLUS “Teatro in note”**
- Cultura/spettacolo**
Giornata di beneficenza + concerto “Per un sorriso donato” presso i Reparti di Oncologia e di Psichiatria Ospedale Annunziata di Cosenza
Direzione artistica/organizzativa
Cantante
- Date **Dal 26 agosto 2019 al 18 settembre 2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Soc. Coop. a r. l. ONLUS “Teatro in note”**
- Cultura/spettacolo**
I Festival delle Arti “Scenari di luna” – Figline Vegliaturo
Direzione artistica/organizzativa
- Date **Da febbraio 2019 e ancora in corso**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Soc. Coop. a r. l. ONLUS “Teatro in note”**
- cultura**
L'altra visione Festival_concorso di cortometraggi
Direzione artistica/organizzativa
- Date **Da Ottobre 2018 a marzo 2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Soc. Coop. a r. l. ONLUS “Teatro in note”**
- cultura**
Progetto Corti Cosenza VI edizione Concorso Cortometraggio e sulla Scrittura Creativa “Il vuoto e il pieno: tra dipendenza e solitudine”
ITI Monaco – Cosenza
ITG Quasimodo – Cosenza
ITC Serra – Cosenza
IPSSS Leonardo da Vinci – Cosenza
ITAS Nitti – Cosenza
IIS Pezzullo – Cosenza
IPSEOA Mancini – Cosenza
ITA Tommasi – Cosenza
IIS Castrolibero (CS)
IIS Bisignano (CS)
Direzione artistica/organizzativa
- Date **Da Ottobre 2017 a marzo 2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Soc. Coop. a r. l. ONLUS “Teatro in note”**
- cultura**
Progetto Corti Cosenza V edizione Concorso Cortometraggio e sulla Scrittura

	<p>Creativa “Il vuoto e il pieno: tra dipendenza e solitudine” Liceo Scientifico Fermi – Cosenza, IIS Geo. Ra. Art. – Cosenza, IPSSS Leonardo da Vinci e ITAS Nitti – Cosenza, Liceo Lucrezia della Valle – Cosenza, IIS Castrolibero IIS Pezzullo – Cosenza IPSEOA Mancini – Cosenza ITA quasimodo – Cosenza Direzione artistica/organizzativa</p>
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date	Ottobre 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CSV Cosenza
• Tipo di azienda o settore	cultura
• Tipo di impiego	Laboratorio Corpo - voce: drammatizzazione e parola
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnante
• Date	Da ottobre 2016 a giugno 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soc. Coop . a r. l. ONLUS “Teatro in Note”
• Tipo di azienda o settore	cultura
• Tipo di impiego	Laboratorio di dizione e fonetica Laboratorio di improvvisazione teatrale “All’improvviso solo noi”
• Principali mansioni e responsabilità	insegnante
• Date	Da ottobre 2016 al 1 giugno 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soc. Coop . a r. l. ONLUS “Teatro in Note”
• Tipo di azienda o settore	cultura
• Tipo di impiego	Progetto Corti Cosenza IV edizione concorso cortometraggi e scrittura creativa “Il viaggio degli invisibili: tra accoglienza ed emarginazione” Liceo Scientifico Fermi – Cosenza, IIS Geo. Ra. Art. – Cosenza, IPSSS Leonardo da Vinci e ITAS Nitti – Cosenza, Liceo Lucrezia della Valle – Cosenza, IIS Castrolibero Liceo Scientifico Scorza – Cosenza Con Premiazione Teatro Rendano Cosenza Direzione artistica ed esperto interno
• Principali mansioni e responsabilità	
• Date	17 e 18 settembre 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soc. Coop . a r. l. ONLUS “Teatro in Note”
• Tipo di azienda o settore	cultura
• Tipo di impiego	Amantea l’arte è una preghiera Chiesa San Francesco – Amantea (CS) Raccolta fondi per i bambini di Amatrice

- Principali mansioni e responsabilità **Direzione artistica**

- Date **2 agosto 2016**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soc. Coop . a r. l. ONLUS “Teatro in Note”**
- Tipo di azienda o settore **cultura**
 - Tipo di impiego **Inaugurazione Chiesa San Francesco – Amantea (CS)**
 - Principali mansioni e responsabilità **Direzione artistica**

- Date **Da febbraio 2016 e 25 maggio 2016**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soc. Coop . a r. l. ONLUS “Teatro in Note”**
- Tipo di azienda o settore **cultura**
 - Tipo di impiego **Progetto Corti Cosenza III edizione concorso cortometraggi e scrittura creativa “Il viaggio degli invisibili: tra accoglienza ed emarginazione”
Liceo Scientifico Fermi – Cosenza,
IIS Geo. Ra. Art. – Cosenza,
IPSSS Leonardo da Vinci e ITAS Nitti – Cosenza,
Liceo Lucrezia della Valle – Cosenza,
IIS Castrolibero
Premiazione Teatro Rendano Cosenza**
 - Principali mansioni e responsabilità **Direzione artistica ed esperta interna**

- Date **Gennaio 2016**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soc. Coop . a r. l. ONLUS “Teatro in Note”**
- Tipo di azienda o settore **solidarietà**
 - Tipo di impiego **Raccolta fondi a favore dei bambini della casa famiglia La monaca santa di Cosenza**
 - Principali mansioni e responsabilità **organizzazione**

- Date **Dal 26 luglio 2015 al 24 agosto 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Amantea**
- Tipo di azienda o settore **spettacolo**
 - Tipo di impiego **V rassegna teatrale “Sulle rotte del Mediterraneo”
I Rassegna di teatro popolare “...sperimentarTeatrando”**
 - Principali mansioni e responsabilità **Direzione artistica**

- Date **22 gennaio, 4 febbraio, 13 febbraio, 27 marzo 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soc. Coop . a r. l. ONLUS “Teatro in Note”**
- Tipo di azienda o settore **cultura**
 - Tipo di impiego **Progetto Corti Cosenza II edizione concorso cortometraggi “Non toccate colei che muove il sole e le altre stelle” Giornata contro la violenza alle donne**

- IIS Pezzullo
IPSSS Leonardo Da Vinci – ITAS Nitti
Liceo Scientifico Fermi
Direzione artistica**
- Principali mansioni e responsabilità
- Date **6 agosto 2014**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Associazione Amanteani nel mondo**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Concerto “Venti Mediterranei” presso Parco della Grotta – Amantea (CS)**
 - Principali mansioni e responsabilità **Cantante - attrice**
- Date **16 marzo 2014**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soc. Coop . a r. l. ONLUS “Teatro in Note”**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Concerto “Venti Mediterranei” presso Palazzo delle Clarisse – Amantea (CS)**
 - Principali mansioni e responsabilità **Cantante -attrice**
- Date **1 febbraio 2014**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soc. Coop . a r. l. ONLUS “Teatro in Note”**
 - Tipo di azienda o settore **Cultura**
 - Tipo di impiego **Presentazione del libro “Michelangelo Buonarroti e Galeazzo da Tarsia nel rinascimento” di Vincenzo Segreti presso Sala Convegni Hotel Mediterraneo Amantea. Letture poetiche.**
 - Principali mansioni e responsabilità **Direzione artistica e organizzativa**
- Date **26 novembre 2013**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Provincia di Cosenza – Ass. Cultura**
 - Tipo di azienda o settore **Cultura e spettacolo**
 - Tipo di impiego **Progetto Corti Cosenza I edizione concorso cortometraggi “Non toccate colei che muove il sole e le altre stelle” – giornata internazionale contro la violenza alle donne - Scuole superiori della provincia di Cosenza**
 - Principali mansioni e responsabilità **Direzione artistica e organizzativa**
- Date **8 novembre 2013 – 17 novembre 2013**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Provincia di Cosenza – Ass. Cultura**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **N. 3 concerti “Venti mediterranei” presso i comuni di: Cosenza – Auditorium Guarasci 8.11.2013**

- Amantea – Auditorium Casa delle culture 10.11.2013**
Fuscaldo – Auditorium comunale 17.11.2013
Cantante- attrice
- Principali mansioni e responsabilità
- Date **15 marzo 2012**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soc. Coop. a r. l. ONLUS “Teatro in Note”**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Rappresentazione teatrale “C’era una volta...” presso Istituto comprensivo Statale di Marano Marchesato**
 - Principali mansioni e responsabilità **Regia e voce narrante**
- Date **14 marzo 2012**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soc. Coop. a r. l. ONLUS “Teatro in Note”**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Rappresentazione teatrale “C’era una volta...” presso Istituto Comprensivo Statale di Marano Principato**
 - Principali mansioni e responsabilità **Regia e voce narrante**
- Date **13 marzo 2012**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soc. Coop. a r. l. ONLUS “Teatro in Note”**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Rappresentazione teatrale “C’era una volta...” presso Istituto Comprensivo Statale di Cerisano**
 - Principali mansioni e responsabilità **Regia e voce narrante**
- Date **23 dicembre 2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soc. Coop. a r. l. ONLUS “Teatro in Note”**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Rappresentazione teatrale “C’era una volta...” presso Scuola dell’infanzia Petite Ecole**
 - Principali mansioni e responsabilità **Regia e voce narrante**
- Date **Agosto 2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Amantea (CS)**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **IV Rassegna Teatrale “Sulle rotte del Mediterraneo”**
 - Principali mansioni e responsabilità **Direttore artistico**
- Date **Agosto 2011**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date
- Comune di Amantea (CS)**
Spettacolo
III Rassegna di musica popolare “Contaminazioni e suoni”
Direttore artistico
- 16 giugno – 18 giugno**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date
- Regione Calabria**
Spettacolo
Progetto: Labirinti dell’anima e narrazione musicale” per l’Unione Italiana Ciechi
N. 1 convegno sulle tradizioni musicali calabresi presso Magara Hotel Camigliatello
Silano
n. 1 concerto di musica popolare con il gruppo A Roddra presso la sede di via
Bendicenti UCI – Cosenza 18.06.2011
Direzione artistica e organizzativa
- 25 maggio 2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date
- Soc. Coop. a r. l. ONLUS “Teatro in note”**
Spettacolo
Rappresentazione teatrale “C’era una volta...” presso Scuola elementare Via Roma
(CS)
Regia e voce narrante
- 23 febbraio 2011 – 19 maggio 2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date
- Istituto d’istruzione superiore Mancini (CS) – Progetto PON (50 ORE)**
Spettacolo
Esperto esterno
Docente
- Gennaio 2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date
- Provincia di Cosenza – Ass. Cultura**
Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, corsi di laurea Filosofia e
Scienze della comunicazione e della Conoscenza e DAMS
Corso di dizione e fonetica
Docente
- 28 febbraio 2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Provincia di Cosenza – Ass. Cultura**
Presentazione del libro di favole a fumetti “C’era una volta... rileggendo de La
Fontaine”
Organizzazione

- Principali mansioni e responsabilità
- Date **28 febbraio 2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soc. Coop. a r. l. ONLUS “Teatro in Note”**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Rappresentazione teatrale “C’era una volta...”**
 - Principali mansioni e responsabilità **Regia e voce narrante**
- Date **Ottobre 2010 – dicembre 2010**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Liceo Classico di Luzzi (CS) – Progetto PON (50 ORE)**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Esperto esterno**
 - Principali mansioni e responsabilità **docente**
- Date **Febbraio 2010 – giugno 2010**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Scuola Media Inferiore Statale “Coppa” di Luzzi – Cosenza – Progetto PON (50 ore)**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Esperto esterno**
 - Principali mansioni e responsabilità **docente**
- Date **2009 – 2010**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **SOC. COOP. A R. L. ONLUS “TEATRO IN NOTE”**
- Tipo di azienda o settore **Cultura**
 - Tipo di impiego **Corsi di dizione e fonetica**
 - Principali mansioni e responsabilità **docente**
- Date **13 novembre 2009 – 03 Giugno 2010**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **A.S.P. Cosenza**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **n. 3 laboratori teatrali in n. 3 consultori familiari della provincia di Cosenza:**
 - Scuola Media Inferiore G. Mameli Amantea (CS) 13 novembre 2009 – 28 gennaio 2010**
 - Liceo Classico Gioacchino da Fiore Rende (CS) 25 gennaio 2010 –**
 - Istituto Alberghiero (CS) Maggio -Giugno 2010**
- Principali mansioni e responsabilità **Docente**
- Date **29 agosto 2009 – 12 settembre 2009**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Provincia di Cosenza – Ass. Turismo**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**

- Tipo di impiego **Concerto musicale – teatrale “Venti Mediterranei: Vera e la sua band” in n. 4 comuni della Provincia di Cosenza:**
 - 29 agosto Santo Stefano di Rende
 - 5 settembre comune di Rotagrega
 - 11 settembre comune di Aprigliano
 - 12 settembre comune di Luzzi
 - Principali mansioni e responsabilità **Cantante – attrice – regia**
-
- Date **Febbraio 2009 – giugno 2009**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto Professionale di Stato per i Servizi Sociali “Leonardo da Vinci” – Cosenza – Progetto PON (50 ore)**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Esperto esterno**
 - Principali mansioni e responsabilità **Docente di scrittura creativa**
Regia dello spettacolo “I promessi sposi”
-
- Date **Febbraio 2009 – giugno 2009**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Scuola Media Inferiore Statale “Coppa” di Luzzi – Cosenza – Progetto PON (50 ore)**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Esperto esterno**
 - Principali mansioni e responsabilità **Docente**
Regia dello spettacolo “Serenata al mondo”
-
- Date **2008**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **SOC. COOP. A R. L. ONLUS “TEATRO IN NOTE”**
 - Tipo di azienda o settore **Cultura**
 - Tipo di impiego **Corsi di dizione e fonetica**
 - Principali mansioni e responsabilità **docente**
-
- Date **Giugno 2008 – febbraio 2009**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Regione Calabria – progetto POR (50 ore)**
 - Tipo di azienda o settore **Liceo Artistico Statale – Cosenza**
 - Tipo di impiego **Esperto esterno**
 - Principali mansioni e responsabilità **Docente**
-
- Date **20 settembre 2008**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Provincia di Cosenza Ass. Turismo**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Concerto musicale – teatrale “Venti del Sud” presso Comune di Cassano allo Ionio**
 - Principali mansioni e responsabilità **Cantante – Attrice – Regia dello spettacolo**

- Date **gennaio 2008 – settembre 2008**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Luzzi (CS)**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **I Rassegna Teatrale “Sipari sulla Sambucina”**
 - Principali mansioni e responsabilità **Direttore Artistico**

- Date **Febbraio 2008 – settembre 2008**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Montalto Uffugo (CS)**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **I Rassegna Teatrale “Scenari di Pietra”**
 - Principali mansioni e responsabilità **Direttore Artistico**

- Date **Marzo 2008 – settembre 2008**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Amantea (CS)**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **II Rassegna Teatrale “Sulle rotte del Mediterraneo”**
 - Principali mansioni e responsabilità **Direttore Artistico**

- Date **Febbraio 2008 – giugno 2008**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Regione Calabria Ass. P. I. e Cultura L.R. 27/85**
- Tipo di azienda o settore **Liceo Artistico Statale – Cosenza**
 - Tipo di impiego **Laboratorio didattico - teatrale “La linea dell’arte: teatro e scuola”**
 - Principali mansioni e responsabilità **Docente di dizione e drammatizzazione**

- Date **13 Febbraio 2008**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **AVR s r l**
- Tipo di azienda o settore **Audiovisivo**
 - Tipo di impiego **Promo “Un tesoro di Provincia”**
 - Principali mansioni e responsabilità **Voce recitante**

- Date **2007**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **SOC. COOP. A R. L. ONLUS “TEATRO IN NOTE”**
- Tipo di azienda o settore **Cultura**
 - Tipo di impiego **Corsi di dizione e fonetica**
 - Principali mansioni e responsabilità **docente**

- Date **8 settembre 2007**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ARDIS Catanzaro**

- lavoro
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo – Cultura**
 - Tipo di impiego **Concerto Musicale – Teatrale “Venti del Sud” presso il Comune di Amantea**
 - Principali mansioni e responsabilità **Cantante – Attrice – Regia dello spettacolo**
- Date **marzo 2007 – agosto 2007**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Amantea**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **I Rassegna Teatrale “Sulle rotte del Mediterraneo”**
 - Principali mansioni e responsabilità **Direttore Artistico**
- Date **Febbraio 2007 – giugno 2007**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Regione Calabria Ass. P. I. e Cultura L.R. 27/85**
 - Tipo di azienda o settore **Istituto Tecnico Statale “A. Nitti” – Cosenza**
 - Tipo di impiego **Laboratorio didattico – teatrale “La linea dell’arte: teatro e scuola”**
 - Principali mansioni e responsabilità **Docente – regia dello spettacolo**
- Date **Aprile 2007 – maggio 2007**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Provincia di Cosenza e Comune di Cosenza**
 - Tipo di azienda o settore **Cultura e arte**
 - Tipo di impiego **Attività Culturali Soc. Coop. a r. l. ONLUS “Teatro in Note”**
 - Principali mansioni e responsabilità **Organizzazione**
- Date **2006**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **SOC. COOP. A R. L. ONLUS “TEATRO IN NOTE”**
 - Tipo di azienda o settore **Cultura**
 - Tipo di impiego **Corsi di dizione e fonetica**
 - Principali mansioni e responsabilità **docente**
- Date **settembre 2006 – agosto 2007**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Arci Servizio Civile Volontario**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo – Cultura**
 - Tipo di impiego **Progetto “Le lanterne rosa del teatro 3”**
 - Principali mansioni e responsabilità **Coordinatrice del progetto**

responsabilità

- Date **18 novembre 2006**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soc. Coop. a r. l. ONLUS “Teatro in Note”**
 - Tipo di azienda o settore **Cultura**
 - Tipo di impiego **Presentazione del libro “Amantea fra fine ‘700 e inizi ‘800 [...]” di Vincenzo Segreti presso l’Istituto “C. Mortati” di Amantea (CS)**
 - Principali mansioni e responsabilità **Organizzazione**
-
- Date **Gennaio 2006 - aprile 2006**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto Alberghiero – Cosenza – progetto PON (50 ore)**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Progetto teatrale**
 - Principali mansioni e responsabilità **Docente**
-
- Date **9 giugno 2006**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soc. coop. a r. l. ONLUS “Teatro in Note”**
 - Tipo di azienda o settore **Cultura**
 - Tipo di impiego **Presentazione del libro “L’asino che vola – Jugale, il bacio al lebbroso e la stretta di mano al cretino” di Giulio Palange e Gaetano Marchese presso Biblioteca Nazionale Di Cosenza**
 - Principali mansioni e responsabilità **Organizzazione**
-
- Date **4 maggio 2006**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Liceo Artistico Statale – Cosenza – progetto PON (50 ore)**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Festival Teatro Scuola - Altomonte (CS) con lo spettacolo “Non ti pago” di Eduardo De Filippo riadattato in dialetto calabrese**
 - Principali mansioni e responsabilità **Docente – Regia dello spettacolo**
-
- Date **Febbraio 2006 – maggio 2006**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Regione Calabria Ass. P. I. e Cultura L.R. 27/85**
 - Tipo di azienda o settore **Liceo delle Arti – Luzzi (CS)**
 - Tipo di impiego **Laboratorio didattico – teatrale “La linea dell’arte: teatro e scuola”**
 - Principali mansioni e responsabilità **Docente**
-
- Date **Gennaio 2006**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Liceo Artistico Statale – Cosenza – progetto PON (50 ore)**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**

- Tipo di impiego **Cinema Teatro Italia Cosenza con lo spettacolo “Non ti pago” di Eduardo De Filippo riadattato in dialetto calabrese**
 - Principali mansioni e responsabilità **Docente – Regia dello spettacolo**

- Date **2005**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **SOC. COOP. A R. L. ONLUS “TEATRO IN NOTE”**
 - Tipo di azienda o settore **Cultura**
 - Tipo di impiego **Corsi di dizione e fonetica**
 - Principali mansioni e responsabilità **docente**

- Date **9 e 10 dicembre 2005**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Aion Cosenza**
 - Tipo di azienda o settore **Convegno nazionale “Lo sguardo di Ulisse e il silenzio delle sirene”**
 - Tipo di impiego **Psicopatologia ed esistenza. Il linguaggio della sofferenza**
 - Principali mansioni e responsabilità **Cantante – attrice**

- Date **30 novembre 2005**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **ARDIS Catanzaro**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo – cultura**
 - Tipo di impiego **Spettacolo “Venti Mediterranei: Vera e la sua band” presso la Biblioteca Nazionale di Cosenza con la pubblicazione di un volume sulla storia della musica italiana anni ’60 e ’70 che ha partecipato alla fiera del libro di Torino**
 - Principali mansioni e responsabilità **Cantante – attrice – Regia dello spettacolo**

- Date **14 e 15 ottobre 2005**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Società Italiana di Psichiatria e Scienze Umane e Creatività (Padova)**
 - Tipo di azienda o settore **Convegno nazionale**
 - Tipo di impiego **“I confini naturali della creatività”**
 - Principali mansioni e responsabilità **Cantante – attrice**

- Date **12 settembre 2005**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Amantea**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Spettacolo “Venti Mediterranei: Vera e la sua band”**
 - Principali mansioni e responsabilità **Cantante – attrice – Regia dello spettacolo**

- Date **settembre 2005 – novembre 2005**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Liceo delle Arti – Luzzi – progetto PON (50 ore)**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**

- Tipo di impiego **Laboratorio didattico teatrale**
 - Principali mansioni e responsabilità **Docente**

- Date **settembre 2005 – agosto 2006**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Arci Servizio Civile Volontario – Cosenza**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo – cultura**
 - Tipo di impiego **Progetto “Le lanterne rosa del teatro 2”**
 - Principali mansioni e responsabilità **Coordinatrice del progetto**

- Date **Marzo 2005 – agosto 2005**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Regione Calabria Ass. Cultura e P.I.**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Festival “Magna Grecia Teatro” con la partecipazione del maestro Giancarlo Giannini**
 - Principali mansioni e responsabilità **Direttore artistico**

- Date **marzo 2005 – maggio 2005**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Associazione “Maria Rosaria Sessa”**
 - Tipo di azienda o settore **Giornalismo**
 - Tipo di impiego **Corso di dizione e fonetica**
 - Principali mansioni e responsabilità **Docente**

- Date **febbraio 2005 – giugno 2005**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Regione Calabria Ass. P. I. e Cultura L.R. 27/85**
 - Tipo di azienda o settore **Liceo Artistico Statale – Cosenza**
 - Tipo di impiego **Laboratorio didattico – teatrale “La linea dell’arte: teatro e scuola”**
 - Principali mansioni e responsabilità **Docente**

- Date **10 febbraio 2005**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Oasi Francescana – Cosenza**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Spettacolo “Venti Mediterranei: Vera e la sua band” presso il Teatro “A. Rendano” di Cosenza**
 - Principali mansioni e responsabilità **Cantante – Attrice – Regia dello spettacolo**

- Date **2004**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **SOC. COOP. A R. L. ONLUS “TEATRO IN NOTE”**
 - Tipo di azienda o settore **Cultura**
 - Tipo di impiego **Corsi di dizione e fonetica**

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- docente**
- dicembre 2004 – febbraio 2005**
- Università degli studi della Calabria**
- Corso di Laurea in Dams e Filosofie e Scienze della Comunicazione e della Conoscenza**
- Corso di dizione e fonetica**
- Docente**
- 14 dicembre 2004**
- Comunità di Sant’Egidio – Cosenza**
- Spettacolo**
- Spettacolo “Venti Mediterranei: Vera e la sua band” presso il Teatro Cinema Italia di Cosenza**
- Cantante – attrice – Regia dello spettacolo**
- Aprile 2004**
- Comunità Montana Medio Tirreno e Pollino**
- Cultura**
- Presentazione del libro “La notte possiede occhi di lanterne” di Franco Bazzarelli**
- Organizzazione – presentazione**
- febbraio 2004 – febbraio 2005**
- Arci Servizio Civile Volontario - Cosenza**
- Spettacolo – cultura**
- Progetto “Le lanterne rosa del teatro”**
- Coordinatrice del progetto**
- febbraio 2004 – giugno 2004**
- Regione Calabria Ass. P. I. e Cultura L.R. 27/85**
- Liceo Artistico Statale – Cosenza**
- Laboratorio didattico – teatrale “La linea dell’arte: teatro e scuola” con l’allestimento dello spettacolo “Frammenti...”**
- Docente – Regia dello spettacolo**
- febbraio 2004 – giugno 2004**
- Regione Calabria Ass. P. I. e Cultura L.R. 27/85**
- Liceo Artistico Statale – Cosenza**

- Tipo di impiego **Mostra di dipinti e scritture poetiche sul pensiero e le opere di V. Van Gogh, presso la Casa delle Culture di Cosenza.**
- Principali mansioni e responsabilità **Organizzazione**
- Date **febbraio 2004 – giugno 2004**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Regione Calabria Ass. P. I. e Cultura L.R. 27/85**
- Tipo di azienda o settore **Liceo Artistico Statale – Cosenza**
- Tipo di impiego **Pubblicazione del testo “Frammenti...” Edizioni Orizzonti Meridionali**
- Principali mansioni e responsabilità **Organizzazione**
- Date **2003**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **SOC. COOP. A R. L. ONLUS “TEATRO IN NOTE”**
- Tipo di azienda o settore **Cultura**
- Tipo di impiego **Corsi di dizione e fonetica docente**
- Principali mansioni e responsabilità **docente**
- Date **Settembre 2003 – novembre 2003**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Cosenza**
- Tipo di azienda o settore **Casa delle Culture**
- Tipo di impiego **Corso di dizione e fonetica**
- Principali mansioni e responsabilità **Docente**
- Date **24 agosto 2003**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Amantea**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
- Tipo di impiego **Spettacolo “Venti Mediterranei: Vera e la sua band” presso il Comune di Amantea**
- Principali mansioni e responsabilità **Cantante – attrice – regia dello spettacolo**
- Date **maggio 2003 – agosto 2003**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Figline Vegliaturo (CS)**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
- Tipo di impiego **Il festival teatrale “Atmosfere Mediterranee: voci e suoni”**
- Principali mansioni e responsabilità **Direttore artistico**
- Date **Febbraio 2003 – giugno 2003**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Regione Calabria Ass. P. I. e Cultura L.R. 27/85**
- Tipo di azienda o settore **Liceo Scientifico “Scipione Valentini” Castrolibero (CS)**
- Tipo di impiego **Laboratorio didattico – teatrale “La linea dell’arte: teatro e scuola”**
- Principali mansioni e responsabilità **Docente**

- Date **Febbraio 2003 – giugno 2003**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Regione Calabria Ass. P. I. e Cultura L.R 27/85**
- Tipo di azienda o settore **Liceo Scientifico “Scipione Valentini” Castrolibero (CS)**
 - Tipo di impiego **Allestimento dello spettacolo “Lezioni Aperte” presso il Teatro dell’Acquario di Cosenza. Regia Alejandra Manini**
 - Principali mansioni e responsabilità **Aiuto regia**

- Date **2002**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **SOC. COOP. A R. L. ONLUS “TEATRO IN NOTE”**
- Tipo di azienda o settore **Cultura**
 - Tipo di impiego **Corsi di dizione e fonetica docente**
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date **25 novembre 2002**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli studi della Calabria**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Spettacolo “Recitar cantando” presso aula Caldora UNICAL**
 - Principali mansioni e responsabilità **Cantante – attrice – regia dello spettacolo**

- Date **Luglio 2002**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Figline Vegliaturo**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Spettacolo “Mediterraneatango” presso Anfiteatro Comunale per apertura I festival teatrale “Atmosfere Mediterranee: Voci e Suoni”**
 - Principali mansioni e responsabilità **Cantante – attrice – Regia dello spettacolo**

- Date **Giugno 2002 – Agosto 2002**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Figline Vegliaturo (CS)**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **I festival teatrale “Atmosfere Mediterranee: voci e suoni”**
 - Principali mansioni e responsabilità **Direttore artistico**

- Date **febbraio 2002 – giugno 2002**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Regione Calabria Ass. P. I. e Cultura L.R 27/85**
- Tipo di azienda o settore **Liceo Scientifico “Pitagora” – Rende (CS)**
 - Tipo di impiego **Laboratorio didattico – teatrale “La linea dell’arte: teatro e scuola”**
 - Principali mansioni e responsabilità **Docente**

- Date **febbraio 2002 – giugno 2002**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Regione Calabria Ass. P. I. e Cultura L.R 27/85**
- Tipo di azienda o settore **Liceo Scientifico “Pitagora” – Rende (CS)**
 - Tipo di impiego **Allestimento dello spettacolo “Filomena, Filodoro e il potere delle orche” tratto dalle Favole Italiane di I. Calvino - il Teatro dell’Acquario di Cosenza. Regia Ulderico Pesce**
 - Principali mansioni e responsabilità **Aiuto regia**

- Date **febbraio 2002**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Regione Calabria Ass. P. I. e Cultura L.R 16/85**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo – cultura**
 - Tipo di impiego **Cortometraggi “La stanza della memoria: racconti perduti” documenti inediti sull’antropologia religiosa e popolare**
 - Principali mansioni e responsabilità **Direzione artistica ed organizzativa**

- Date **19 febbraio 2002**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **EDIS Calabria**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Spettacolo “Mediterraneatango” con Orchestra Serrenssemble presso l’Aula Caldora UNICAL**
 - Principali mansioni e responsabilità **Cantante – attrice – regia dello spettacolo**

- Date **Gennaio 2002 - marzo 2002**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Scuola “Spazi Sonori”**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Dizione – drammatizzazione**
 - Principali mansioni e responsabilità **Docente – regia dello spettacolo**

- Date **2001**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **SOC. COOP. A R. L. ONLUS “TEATRO IN NOTE”**
- Tipo di azienda o settore **Cultura**
 - Tipo di impiego **Corsi di dizione e fonetica**
 - Principali mansioni e responsabilità **docente**

- Date **1 giugno 2001**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soc. coop. a r. l. ONLUS “Teatro in Note”**
- Tipo di azienda o settore **Cultura**
 - Tipo di impiego **Seminario di studi sul teatro e lavoro dell’attore con il maestro Giorgio Albertazzi presso il Liceo Scientifico “G. B. Scorza”**
 - Principali mansioni e responsabilità **Relatrice – direzione organizzativa**

- responsabilità
 - Date **31 maggio 2001**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soc. coop. a r. l. ONLUS “Teatro in Note”**
- Tipo di azienda o settore **Cultura**
- Tipo di impiego **Inagurazione dell’anfiteatro comunale di Figline Vegliaturo con il maestro Giorgio Albertazzi “La metamorfosi della parola poetica e le maschere dell’attore”**
- Principali mansioni e responsabilità **Cantante – attrice – direzione organizzativa**

- Date **Febbraio 2001 – giugno 2001**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Regione Calabria Ass. P. I. e Cultura L.R 27/85**
- Tipo di azienda o settore **Liceo Scientifico “G. B. Scorza” – Cosenza**
- Tipo di impiego **Laboratorio didattico – teatrale “La linea dell’arte: teatro e scuola”**
- Principali mansioni e responsabilità **Docente**

- Date **Febbraio 2001 – giugno 2001**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Regione Calabria Ass. P. I. e Cultura L.R 27/85**
- Tipo di azienda o settore **Liceo Scientifico “G. B. Scorza” – Cosenza**
- Tipo di impiego **Allestimento dello spettacolo “Sfumature” presso il Cinema Teatro S. Nicola di Cosenza. Regia Francesco Marino**
- Principali mansioni e responsabilità **Aiuto regia**

- Date **2000**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **SOC. COOP. A R. L. ONLUS “TEATRO IN NOTE”**
- Tipo di azienda o settore **Cultura**
- Tipo di impiego **Corsi di dizione e fonetica**
- Principali mansioni e responsabilità **docente**

- Date **Dicembre 2000**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Regione Calabria Ass. P.I. e Cultura**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
- Tipo di impiego **Spettacolo “I segni della vita e il cantico delle creature” su Francesco d’Assisi presso Santuario Maria Santissima delle Grazie - Oppido Mamertina (RC)**
- Principali mansioni e responsabilità **Cantante – attrice – regia dello spettacolo**

- Date **22 dicembre 2000**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia degli Arrischiati – Amantea (CS)**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
- Tipo di impiego **Spettacolo “Recitar cantando” con il maestro Raffaele Borretti**
- Principali mansioni e responsabilità **Cantante – attrice – regia dello spettacolo**

- Date **2000**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
- Tipo di impiego **Spettacolo teatrale “Babilonia” regia di Alejandra Manini – Teatro SHA Sociedad Hebraica – Buenos Aires – Argentina. Premio della critica.**
- Principali mansioni e responsabilità **Attrice – aiuto regia**

- Date **2000**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Provincia di Cosenza Ass. Turismo**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
- Tipo di impiego **Spettacolo “Recitar cantando” con il maestro Raffaele Borretti**
- Principali mansioni e responsabilità **Cantante – attrice – regia dello spettacolo**

- Date **1999**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Provincia di Cosenza Ass. Turismo**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
- Tipo di impiego **Spettacolo “Recitar cantando” con il maestro Raffaele Borretti**
- Principali mansioni e responsabilità **Cantante – attrice – regia dello spettacolo**

- Date **1999**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
- Tipo di impiego **Spettacolo teatrale “Babilonia” regia di Alejandra Manini – Palmi (RC)**
- Principali mansioni e responsabilità **Attrice – aiuto regia**

- Date **1999**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
- Tipo di impiego **Spettacolo teatrale “Babilonia” regia di Alejandra Manini – Teatro Politeama – Reggio Calabria**
- Principali mansioni e responsabilità **Attrice –aiuto regia**

- Date **1999**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
- Tipo di impiego **Spettacolo teatrale “Babilonia” regia di Alejandra Manini – Teatro Rendano – Cosenza**
- Principali mansioni e responsabilità **Attrice – aiuto regia**

- Date **1998**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Provincia di Cosenza Ass. Turismo**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Spettacolo “Recitar cantando” con il maestro Raffaele Borretti**
 - Principali mansioni e responsabilità **Cantante – attrice – regia dello spettacolo**

- Date **27 giugno 1997**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Gran Caffè Renzelli**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo “Per le antiche strade” caffè concerto**
 - Tipo di impiego **Spettacolo “Recitar cantando” con il maestro Raffaele Borretti**
 - Principali mansioni e responsabilità **Cantante – attrice – regia dello spettacolo**

- Date **1996 dicembre**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Provincia di Cosenza Ass. Turismo**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Spettacolo “Recitar cantando” con il maestro Raffaele Borretti**
 - Principali mansioni e responsabilità **Cantante – attrice – regia dello spettacolo**

- Date **1996 luglio**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Provincia di Cosenza Ass. Turismo**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Spettacolo “Recitar cantando” con il maestro Raffaele Borretti**
 - Principali mansioni e responsabilità **Cantante – attrice – regia dello spettacolo**

- Date **1996 aprile**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Provincia di Cosenza Ass. Turismo**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Spettacolo “Recitar cantando” con il maestro Raffaele Borretti**
 - Principali mansioni e responsabilità **Cantante – attrice – regia dello spettacolo**

- Date **1995 settembre**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Provincia di Cosenza Ass. Turismo**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Spettacolo “Recitar cantando” con il maestro Raffaele Borretti**
 - Principali mansioni e responsabilità **Cantante – attrice – regia dello spettacolo**

- Date **1995 agosto**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Provincia di Cosenza Ass. Turismo**

- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Spettacolo “Recitar cantando” con il maestro Raffaele Borretti**
 - Principali mansioni e responsabilità **Cantante – attrice – regia dello spettacolo**

- Date **19 agosto 1994**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Amantea**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Spettacolo “Recitar cantando” con il maestro Raffaele Borretti**
 - Principali mansioni e responsabilità **Cantante – attrice – regia dello spettacolo**

- Date **1994**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia d’Arte Drammatica della Calabria**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Spettacolo teatrale “Il silenzio delle sirene” regia di Giorgio Albertazzi – Teatro di Casablanca International Festival Theater School – Marocco. Miglior lavoro teatrale e premio della critica a Vera Segreti.**
 - Principali mansioni e responsabilità **Co – protagonista**

- Date **1994**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia d’Arte Drammatica della Calabria**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Spettacolo teatrale “Il silenzio delle sirene” regia di Giorgio Albertazzi – Teatro di Altomonte (CS)**
 - Principali mansioni e responsabilità **Attrice**

- Date **1994**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia d’Arte Drammatica della Calabria**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Spettacolo teatrale “Il silenzio delle sirene” regia di Giorgio Albertazzi – Anfiteatro di San Mango D’Aquino (CZ)**
 - Principali mansioni e responsabilità **Attrice**

- Date **1994**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia d’Arte Drammatica della Calabria**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Spettacolo teatrale “Il silenzio delle sirene” regia di Giorgio Albertazzi – Teatro Rendano (CS)**
 - Principali mansioni e responsabilità **Attrice**

- Date **1994**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Spettacolo teatrale "Il silenzio delle sirene" regia di Giorgio Albertazzi – Vicoequense**
 - Principali mansioni e responsabilità **Attrice**
 - Date **1994**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Spettacolo teatrale "Il silenzio delle sirene" regia di Giorgio Albertazzi – Teatro Argentina Roma**
 - Principali mansioni e responsabilità **Attrice**
 - Date **1994**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Spettacolo teatrale "Il silenzio delle sirene" regia di Giorgio Albertazzi – Teatro di Macerata**
 - Principali mansioni e responsabilità **Attrice**
 - Date **1994**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Spettacolo teatrale "La lunga notte di Medea" regia di Franco Però**
 - Principali mansioni e responsabilità **Attrice**
 - Date **1994**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Spettacolo teatrale "Lettera al padre" regia di Franco Di Francescoantonio**
 - Principali mansioni e responsabilità **Attrice**
 - Date **1993**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria**
 - Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
 - Tipo di impiego **Spettacolo teatrale "Maschere e Commedia dell'Arte" regia di Erhard Stiefel – Palmi (RC)**
 - Principali mansioni e responsabilità **Attrice**
 - Date **1993**

- Date **1993**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
- Tipo di impiego **Spettacolo teatrale "L'albergo di montagna" di V. Havel regia di Franco Però – Praga European Festival**
- Principali mansioni e responsabilità **Aiuto regia**

- Date **6 ottobre 1993**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
- Tipo di impiego **Spettacolo teatrale "L'albergo di montagna" di V. Havel regia di Franco Però – Palmi (RC)**
- Principali mansioni e responsabilità **Aiuto regia**

- Date **1993**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
- Tipo di impiego **Spettacolo teatrale "Delitti esemplari" regia di Franco Però – Palmi (RC)**
- Principali mansioni e responsabilità **Attrice**

- Date **1992**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
- Tipo di impiego **Spettacolo teatrale "La città e la rosa" regia di R. Greaves – Palmi (RC)**
- Principali mansioni e responsabilità **Attrice**

- Date **1992**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
- Tipo di impiego **Spettacolo teatrale "Le nozze dei piccoli borghesi" regia di Livio Galassi – Palmi (RC)**
- Principali mansioni e responsabilità **Attrice**

- Date **8 marzo 1991**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
- Tipo di impiego **Spettacolo teatrale "Omaggio alle donne" regia di Alvaro Piccardi – Villaggio Copanello (CZ)**
- Principali mansioni e responsabilità **Attrice**

- Date **1991**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
- Tipo di impiego **Spettacolo teatrale “Omaggio alle donne” regia di Alvaro Piccardi – Palmi (RC)**
- Principali mansioni e responsabilità **Attrice**

- Date **1991**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
- Tipo di impiego **Spettacolo teatrale “Sogno di una notte di mezza estate” regia di Alvaro Piccardi – International Festival Theater School In De Nes di Amsterdam – Olanda**
- Principali mansioni e responsabilità **Attrice**

- Date **1991**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria**
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo**
- Tipo di impiego **Spettacolo teatrale “Sogno di una notte di mezza estate” regia di Alvaro Piccardi – Accademia Superiore d'Arte Drammatica A. Zelwrowiez di Varsavia – Polonia**
- Principali mansioni e responsabilità **Attrice**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date **2000**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Stage di studio organizzato dal Teatro SHA Sociedad Hebraica – Buenos Aires – Argentina.**
- Qualifica conseguita **Master in regia teatrale**

- Date **1996 – 1999**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Analisi del testo – sceneggiatura – regia teatrale – improvvisazione – recitazione**
- Qualifica conseguita **Diploma in Regia Teatrale**

- Date **1998**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Corso di perfezionamento su “La lunga notte di Medea” di Corrado Alvaro regia Alvaro Piccardi**

- Qualifica conseguita **Perfezionamento**
- Date **1994**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Stage di studio organizzato Teatro di Casablanca International Festival Theater School – Marocco con lo spettacolo teatrale “Il silenzio delle sirene” regia di Giorgio Albertazzi (durata 1 mese)**
- Qualifica conseguita **Master**
- Date **1994**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Corso di canto ed impostazione della voce con Stefano Marcucci**
- Qualifica conseguita **Perfezionamento**
- Date **1994 – 1995**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Corso di specializzazione per attori con il maestro Giorgio Albertazzi**
- Qualifica conseguita **Corso di specializzazione per attori**
- Date **1993**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Stage di studio organizzato Praga European Festival con lo spettacolo “L'albergo di montagna” regia di Franco Però (durata 1 mese)**
- Qualifica conseguita **Perfezionamento**
- Date **1993**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Corso di dizione poetica con Maurizio Gueli**
- Qualifica conseguita **Perfezionamento**
- Date **1993**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Seminario sulla commedia dell'arte e uso delle maschere con Erhard Stiefel del Theater Du soleil – Parigi (durata 3 mesi)**
- Qualifica conseguita **Perfezionamento**
- Date **1993**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Corso di recitazione con Franco Però**
- Qualifica conseguita **Perfezionamento**

- Date **1993**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Corso di teatro – danza con Franco Di Francescoantonio**
 - Qualifica conseguita **Perfezionamento**

- Date **1992**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Corso di recitazione e improvvisazione con Livio Galassi**
 - Qualifica conseguita **Perfezionamento**

- Date **1992**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Seminario sulla tecnica del clown con Pierre Bjland del Centro Burlesque – Svizzera (durata 150 ore)**
 - Qualifica conseguita **Perfezionamento**

- Date **1992**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Seminario sul portamento e stile attraverso i secoli dal medioevo al '700 con studi relativi ai seguenti balli: brando, pavana, sarabanda, minuetto etc.**
 - Qualifica conseguita **Perfezionamento**

- Date **1992**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Corso di recitazione con Luciano Lucignani**
 - Qualifica conseguita **Perfezionamento**

- Date **1992**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Corso di teatro – danza con Daniela Bonsch (durata 3 mesi)**
 - Qualifica conseguita **Perfezionamento**

- Date **1992**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Corso di recitazione e impostazione della voce con Maria Teresa di Clemente**
 - Qualifica conseguita **Perfezionamento**

- Date **1992**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**

<ul style="list-style-type: none"> istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Qualifica conseguita 	<p>Corso di dizione poetica con Claudio Pugliesi (Bottega di Gassman) (durata 2 mesi)</p> <p>Specializzazione</p> <p>1991</p> <p>Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)</p> <p>Corso di recitazione con Alvaro Piccardi (Durata 3 mesi)</p> <p>Perfezionamento</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>1991</p> <p>Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)</p> <p>Corso di dizione e impostazione della voce con Francesca Vitale</p> <p>Perfezionamento</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>1991</p> <p>Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)</p> <p>Corso di ricerca e impostazione vocale, linguaggio corporeo e acrobatica con Francio Pardeilhan – Odin Theater (durata 3 mesi)</p> <p>Specializzazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>1991</p> <p>Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)</p> <p>Corso di improvvisazione e recitazione con Alejandra Manini</p> <p>Perfezionamento</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>1991</p> <p>Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)</p> <p>Stage di studio presso Theater School in De Nes di Amsterdam – Olanda (durata 70 ore)</p> <p>Perfezionamento</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>1991</p> <p>Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)</p> <p>Stage di studio presso l'Accademia Superiore d'Arte Drammatica di A. Zelwrowiez di Varsavia – Polonia (durata 65 ore)</p> <p>Perfezionamento</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>1991</p> <p>Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)</p> <p>Stage di espressione corporea con Jan Krzysztof Gredoic dell'Accademia Superiore d'Arte Drammatica di A. Zelwrowiez di Varsavia (durata 100 ore)</p>

- Qualifica conseguita **Master**

- Date **1991**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Stage di recitazione con Jan Englert dell'Accademia Superiore d'Arte Drammatica di A. Zelwrowiez di Varsavia (durata 2 mesi)**
 - Qualifica conseguita **Master**

- Date **1991**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Stage di portamento con Wanda Stucca dell'Accademia Superiore d'Arte Drammatica di A. Zelwrowiez di Varsavia (durata 1 mese)**
 - Qualifica conseguita **Master**

- Date **1991**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Stage di teatro – danza con Hanna Barezat**
 - Qualifica conseguita **Perfezionamento**

- Date **1991 -1993**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Corso di canto e interpretazione della canzone con il maestro Dimitri Nicolau**
 - Qualifica conseguita **Perfezionamento**

- Date **1990**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Corso di dizione, fonetica e recitazione con Gianni Diotaiuti**
 - Qualifica conseguita **Perfezionamento**

- Date **1990 – 1994**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia d'Arte Drammatica della Calabria – Palmi (RC)**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Corso per attori**
 - Qualifica conseguita **Diploma di laurea**

- Date **1989**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Istituto Magistrale Lucrezia della Valle**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita **Diploma di maturità magistrale**

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

	Inglese
• Capacità di lettura	Buono
• Capacità di scrittura	Buono
• Capacità di espressione orale	Buono

ULTERIORI INFORMAZIONI (PUBBLICAZIONI)

HA INOLTRE CURATO LA RISCrittURA DEL TESTO TEATRALE “NON TI PAGO” DI EDUARDO DE FILIPPO IN DIALETTO CALABRESE PER I RAGAZZI DEL LICEO ARTISTICO DI COSENZA

RISCrittURA DE “I PROMESSI SPOSI” LIBERAMENTE ISPIRATO DA “I PROMESSI SPOSI” DI ALESSANDRO MANZONI PER I RAGAZZI DELL’ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI LEONARDO DA VINCI DI COSENZA.

PUBBLICAZIONE DEL TESTO “FRAMMENTI...” EDIZIONI ORIZZONTI MERIDIONALI – RISULTANZA DEL LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA SUL PENSIERO E LE OPERE DI V. VAN GOGH NELL’AMBITO DEL PROGETTO DIDATTICO – TEATRALE “LA LINEA DELL’ARTE: TEATRO E SCUOLA”.

PUBBLICAZIONE DEL TESTO DI FAVOLE A FUMETTI “C’ERA UNA VOLTA...RILEGGENDO LE FAVOLE DI LA FONTAINE ” LUIGI PELLEGRINI EDITORE (CS) 2010

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Competenze tecniche per attrezzature (telecamera e video) derivate dal diploma di regia. Uso del computer per utilizzo programmazione montaggio film. Capacità di realizzazione per scenografie e costumi.

Competenze attoriali e teatrali. Competenza di regia e competenza musicale derivata dalla formazione personale e dalla naturale inclinazione alle arti prodotte dall’incontro con artisti a livello musicale nei vari spettacoli, con attori e registi con cui ha collaborato per i diversi progetti (come da curriculum).

ULTERIORI INFORMAZIONI

Ha inoltre curato la riscrittura del testo teatrale “Non ti pago” di Eduardo De Filippo in

(PUBBLICAZIONI) dialetto calabrese per i ragazzi del Liceo Artistico di Cosenza

Riscrittura de “I promessi sposi” liberamente ispirato da “I promessi sposi” di Alessandro Manzoni per i ragazzi dell’Istituto Professionale di Stato per i Servizi Sociali Leonardo da Vinci di Cosenza.

Pubblicazione del testo “Frammenti...” Edizioni Orizzonti Meridionali – risultanza del laboratorio di scrittura creativa sul pensiero e le opere di V. Van Gogh nell’ambito del progetto didattico – teatrale “La linea dell’arte: teatro e scuola”.

Pubblicazione del testo di favole a fumetti “C’era una volta...Rileggendo le favole di La Fontaine ” Luigi Pellegrini Editore (CS) 2010

Curatela e Prefazione nel testo “Invisibili” ed. Librare (CS) 2016

Curatela e Prefazione nel testo “Invisibili” ed. IIFilorosso (CS) 2017

Curatela e Prefazione nel testo “Il vuoto e il pieno” ed. IIFilorosso (CS) 2018

Curatela e Prefazione nel testo “Il vuoto e il pieno” ed. IIFilorosso (CS) 2019

Curatela e Prefazione nel testo “Il mondo che verrà. Nuovi linguaggi in una società che cambia” ed. IIFilorosso (CS) 2021

Curatela e Prefazione nel testo “La passione del futuro_Tra sogno e identità” ed. IIFilorosso (CS) 2022

Il 16 marzo 2014 riceve il Premio Donna 2014 dall’Associazione FIDAPA di Amantea.

Il 6 agosto 2014 riceve un premio dall'Associazione Amanteani nel mondo

PATENTE O PATENTI Patente B

DICHIARO CHE LE INFORMAZIONI RIPORTATE NEL SEGUENTE CURRICULUM VITAE SONO ESATTE E VERITIERE.

AUTORIZZO IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI, IVI QUELLI SENSIBILI, AI SENSI E PER GLI EFFETTI DEL DECRETO LEGGE 196/2003 PER LE FINALITÀ DI CUI AL PRESENTE AVVISO DI CANDIDATURA.

COSENZA ottobre 2022

F.to Vera Segreti



I. INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e nome De Filippis Valentina
Data e luogo di nascita 03.04.1983, Cosenza (Italia)
Nazionalità Italiana
Residenza via GB Lupia - 87100 Cosenza (CS)
Domicilio via G. De Chirico IX trav. - 87036 Rende (CS)
Telefono 333 3365333
E-mail valentinadf83@gmail.com

II. TITOLI DI STUDIO

- 16 dicembre 2011 **Laurea Magistrale in «Linguaggi dello spettacolo, del cinema e dei media»**
Università della Calabria
Voto: 110/110 con lode
Titolo della tesi: «Il confronto fra cinema e teatro nelle teorie italiane della prima metà del Novecento»
- 29 ottobre 2008 **Laurea triennale in «Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo»**
Università della Calabria
Voto: 109/110
Titolo della tesi: «Dal teatro al grande schermo. La ronde: il girotondo dell'amore. Schnitzler - Ophuls - Vadim»
- 2002 **Diploma**
Liceo Scientifico «G.B. Scorza», Cosenza

III. ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

III.I. PUBBLICAZIONI

- Novembre 2018 *Per un'estetica della voce*, in *Voce. Un contributo tra filosofia e psicoanalisi*, M. Bonazzi, C. Serra, S. Vizzardelli (a cura di), Mimesis Edizioni, Milano-Udine
- Dicembre 2016 *La tentazione dello spazio. Estetica e psicoanalisi dell'inorganico*, con Silvia Vizzardelli, Orthotes, Salerno
- Novembre 2013 «Totem e tabù: il resoconto di uno scontro» in *Palinsesti* n. 2, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, 2013, pp. 159-170
- Giugno 2013 Recensione a D. Angelucci, *Deleuze e i concetti del cinema* (Quodlibet, Macerata, 2012), in *Babel*, 2013, 13, pp. 325-326

III.II. COMUNICAZIONI

- 26 novembre 2016 Relatrice nel terzo incontro Convegno «La voce. Estetica e psicoanalisi» con la relazione dal titolo «Per un'estetica della voce» - Università della Calabria Rende (CS)
- 6 novembre 2015 - 26 Partecipazione al gruppo di lavoro del seminario itinerante «La voce. Estetica e



- novembre 2016 psicoanalisi” a cura di Silvia Vizzardelli, Matteo Bonazzi e Carlo Serra.
Composto da tre incontri: due preparatori e uno conclusivo. Seminari pubblici tra Milano (Università Bicocca), Roma, Cosenza (Università della Calabria). Periodo Novembre 2015 – Novembre 2016.
Primo incontro 6 novembre 2015 Milano-Bicocca.
Secondo incontro 6 maggio 2016
Terzo incontro 25 e 26 novembre 2016 - Convegno conclusivo l’Università della Calabria (Cosenza) con la lezione Magistrale di Mladen Dolar (fondatore della scuola psicoanalitica di Ljubiana e autore di *La voce del Padrone. Una teoria della voce tra arte, politica e psicoanalisi*, tr. it. di Francesco Clemente, Orthotes 2014).
- 11 aprile 2013 «Totem e tabù: il resoconto di uno scontro» seminario presso il Centro Studi di Filosofia e Psicoanalisi, Università della Calabria
- 15 dicembre 2010 Partecipazione alla presentazione del libro *Verso una nuova estetica. Categorie in movimento* di Silvia Vizzardelli
- 13/14 maggio 2010 Partecipazione al convegno *Emilio Garroni. Creatività*, organizzato dalla Scuola Dottorale Internazionale di Studi Umanistici dell’Università della Calabria, nel focus *Estetica ed estetiche speciali* curato dalle Prof.sse Silvia Vizzardelli e Daniela Angelucci

IV. ATTIVITA' PROFESSIONALI

- 1 settembre 2022 – 31 agosto 2023 Docente di Discipline e Laboratorio Audiovisivo presso Liceo Artistico dell’IIS Lucrezia della Valle di Cosenza – Ministero della Pubblica Istruzione
- Ottobre 2021 – 9 giugno 2022 Direzione organizzativa ottava edizione progetto Corti Cosenza_concorso cortometraggi e scrittura creativa “L’ascolto e i nuovi linguaggi” con le Scuole superiori della provincia di Cosenza per Soc. Coop. ar.l. Onlus “Teatro in note”.
- 13 settembre 2021 – 31 agosto 2022 Docente di Discipline e Laboratorio Audiovisivo presso Liceo Artistico dell’IIS Lucrezia della Valle di Cosenza – Ministero della Pubblica Istruzione
- 9 novembre 2020 – 31 agosto 2021 Docente di Discipline e Laboratorio Audiovisivo presso Liceo Artistico dell’IIS Lucrezia della Valle di Cosenza – Ministero della Pubblica Istruzione
- 15 ottobre 2019 – 30 giugno 2020 Docente di Discipline e Laboratorio Audiovisivo presso Liceo Artistico dell’IIS Lucrezia della Valle di Cosenza – Ministero della Pubblica Istruzione
- Ottobre 2019 – giugno 2021 Direzione organizzativa settima edizione progetto Corti Cosenza_concorso cortometraggi e scrittura creativa “L’ascolto e i nuovi linguaggi” con le Scuole superiori della provincia di Cosenza per Soc. Coop. ar.l. Onlus “Teatro in note”. Partner: Comune di Cosenza.
Progetto cofinanziato da POR Calabria per la selezione e il finanziamento di interventi per la valorizzazione del sistema dei beni culturali e per la qualificazione e il rafforzamento dell’attuale offerta culturale presente in Calabria - annualità 2019
- 26 agosto – 18 settembre 2019 Direzione organizzativa del I Festival delle Arti “Scenari di luna” – Figline Vegliaturo (CS) per Soc. Coop. ar.l. Onlus “Teatro in note. In cartellone:
1. Cumededé in concerto



2. Prove Aperte di e con Max Mazzotta
3. Quasi quasi m'ammazzo con Stefania De Cola, Ciccio Aiello, Paolo Mauro, Alessandra Chiarello
4. Il Giovane criminale scritto, diretto e interpretato da Salvatore Striano

Ottobre 2018 - marzo 2019	Direzione organizzativa sesta edizione progetto Corti Cosenza_concorso cortometraggi e scrittura creativa "Il vuoto e il pieno: tra dipendenza e solitudine" con le Scuole superiori della provincia di Cosenza per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note". Partner: Comune di Cosenza Progetto cofinanziato da POR Calabria per la selezione e il finanziamento di interventi per la valorizzazione del sistema dei beni culturali e per la qualificazione e il rafforzamento dell'attuale offerta culturale presente in Calabria - annualità 2018
Ottobre 2017 - marzo 2018	Direzione organizzativa quinta edizione progetto Corti Cosenza_concorso cortometraggi e scrittura creativa "Il vuoto e il pieno: tra dipendenza e solitudine" con le Scuole superiori della provincia di Cosenza per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note". Partner: Comune di Cosenza Progetto cofinanziato da POR Calabria per la selezione e il finanziamento di interventi per la valorizzazione del sistema dei beni culturali e per la qualificazione e il rafforzamento dell'attuale offerta culturale presente in Calabria - annualità 2017
Ottobre 2016 - 1 giugno 2017	Direzione organizzativa quarta edizione progetto Corti Cosenza_concorso cortometraggi e scrittura creativa "Il viaggio degli invisibili: tra dipendenza e solitudine" con le Scuole superiori della provincia di Cosenza per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note". Partner: Comune di Cosenza
17 e 18 settembre 2016	Direzione organizzativa <i>Amantea l'arte è una preghiera</i> Chiesa San Francesco - Amantea (CS). Raccolta fondi per i bambini di Amatrice
2 agosto 2016	Direzione organizzativa inaugurazione Chiesa di San Francesco d'Assisi in Amantea (CS) per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note"
Febbraio 2016 - maggio 2016	Direzione organizzativa terza edizione progetto Corti Cosenza_concorso cortometraggi e scrittura creativa "Il viaggio degli invisibili: tra dipendenza e solitudine" con le Scuole superiori della provincia di Cosenza per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note". Partner: Comune di Cosenza
Luglio - agosto 2015	Direzione organizzativa V rassegna teatrale "Sulle rotte del Mediterraneo" Direzione organizzativa I rassegna teatro amatoriale "...sperimentarteatrando" per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note"
22 gennaio, 4 e 13 febbraio, 27 marzo 2015	Direzione organizzativa seconda edizione progetto Corti Cosenza_concorso cortometraggi "Non toccate colei che muove il sole e le altre stelle - giornata internazionale contro la violenza alle donne" con le Scuole superiori della provincia di Cosenza per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note". Partner: Comune di Cosenza, Dipartimento di salute mentale ASP Cosenza, Laboratorio di Scienza Psicoforense e Criminologica ASP Cosenza
7 e 8 maggio 2014	Segreteria organizzativa convegno Società Italiana Estetica



- 26 novembre 2013 Direzione organizzativa prima edizione progetto Corti Cosenza_concorso cortometraggi "Non toccate colei che muove il sole e le altre stelle - giornata internazionale contro la violenza alle donne" con le Scuole superiori della provincia di Cosenza per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note". Patner: Provincia di Cosenza Assessorato alla Cultura
- 29 ottobre 2012 - 21 febbraio 2013 Assistente della Prof. Vera Segreti nel seminario di dizione e fonetica per i giovani giornalisti della Provincia di Cosenza - preparazione schede regole di dizione ed esercizi
- 6 Dicembre 2012 Attrice nello spettacolo teatrale "C'era una volta..." presso il Cinema Teatro Italia di Cosenza per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note"
- 13, 15 e 16 Marzo 2012 Attrice nello spettacolo teatrale "C'era una volta..." presso le scuole elementari e materne di Cerisano, Marano Principato e Marano Marchesato per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note"
- 25 Maggio 2011 Attrice nello spettacolo teatrale "C'era una volta..." presso la scuola elementare di via Roma - Cosenza per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note"
- 23 Febbraio - 19 Maggio 2011 Lavoro sulle improvvisazioni con i ragazzi dell'Istituto Alberghiero "Mancini" di Cosenza nel laboratorio didattico-teatrale tenuto da Vera Segreti per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note"
- Febbraio - Maggio 2011 Assistente della Prof. Vera Segreti nel seminario di dizione e fonetica presso i corsi di laurea di Filosofia e Scienze della Comunicazione e della Conoscenza e del DAMS dell'Università della Calabria - preparazione schede regole di dizione ed esercizi per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note"
- 28 Febbraio 2011 Attrice nello spettacolo teatrale "C'era una volta..." presso l'Auditorium Guarisci della Provincia di Cosenza. Direzione organizzativa della presentazione del libro di favole a fumetti "C'era una volta... - rileggendo le favole di J. De La Fontane" a cura di Vera Segreti, correlata da illustrazione grafica. Per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note"
- Ottobre 2010 - Dicembre 2010 Lavoro sulle improvvisazioni con i ragazzi del Liceo Classico di Luzzi (CS) nel laboratorio didattico-teatrale tenuto da Vera Segreti per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note"
- Luglio 2010 - Agosto 2010 Direzione organizzativa del II Festival di musica popolare del comune di Amantea (CS) "Contaminazioni e suoni" per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note"
- Luglio 2010 - Agosto 2010 Direzione organizzativa del III Festival Teatrale del comune di Amantea (CS) "Sulle rotte del Mediterraneo" per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note". In cartellone:
 - Le due sorelle con Iaia Forte
 - Cassandra e il re con Jun Ichikawa
 - Mia Martini. Una donna. Una storia. Compagnia Rosso Simona
 - Don Chisciotte con Roberto Herlitzka e Lello Arena
- Febbraio 2010 - Giugno 2010 Lavoro sulle improvvisazioni con i ragazzi della Scuola Media Inferiore Statale "Coppa" di Luzzi (CS) nel laboratorio didattico-teatrale tenuto da Vera Segreti
- Ottobre 2009 - Maggio 2010 Lavoro sulle improvvisazioni e riprese video nel progetto POR dell'ASP di Cosenza in n. 3 laboratori teatrali tenuti da Vera Segreti, in n. 3 consultori familiari della Provincia di Cosenza per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note"



- Scuola Media Inferiore G. Mameli – Amantea (CS)
 - Liceo Classico Gioacchino da Fiore – Rende (CS)
 - Istituto Alberghiero – Cosenza
- 16 Dicembre 2009 Direzione organizzativa della presentazione del libro “Bernardino Telesio. La vita, le opere, i discepoli e gli studiosi calabresi” di Vincenzo Segreti, edito da Pellegrini Editore, presso il Salone degli Stemmi della Provincia di Cosenza. Relatori: Prof. Gallo, Prof. Napolillo, Dott. Marchese e Prof. De Rose, per Soc. Coop. ar.l. Onlus “Teatro in note”
- Agosto 2009 –
Settembre 2009 Direzione organizzativa del concerto-spettacolo “Venti Mediterranei: Vera e la sua band”, con un contributo della Provincia di Cosenza, in n. 4 comuni della provincia cosentina per Soc. Coop. ar.l. Onlus “Teatro in note”:
 - 29 Agosto Santo Stefano di Rende
 - 5 Settembre comune di Rotagrega
 - 11 Settembre comune di Aprigliano
 - 12 Settembre comune di Luzzi
- Febbraio 2009 –
Giugno 2009 Lavoro sulle improvvisazioni con i ragazzi della Scuola Media Inferiore Statale di Luzzi (CS) nel laboratorio didattico-teatrale tenuto da Vera Segreti
- Febbraio 2009 –
Giugno 2009 Lavoro sulle improvvisazioni con i ragazzi dell’Istituto Professionale di stato per i servizi sociali “Leonardo da Vinci” di Cosenza nel laboratorio didattico-teatrale tenuto da Vera Segreti
- 20 Settembre 2009 Direzione organizzativa del concerto-spettacolo “Venti del Sud” presso il comune di Cassano, sovvenzionato dall’assessorato al turismo Provincia di Cosenza per Soc. Coop. ar.l. Onlus “Teatro in note”
- Giugno 2008 –
Febbraio 2009 Lavoro sulle improvvisazioni con i ragazzi del Liceo Artistico Statale di Cosenza nel laboratorio didattico-teatrale tenuto da Vera Segreti per Soc. Coop. ar.l. Onlus “Teatro in note”
- Luglio 2008 – Agosto
2008 Direzione organizzativa del II Festival Teatrale del comune di Amantea (CS) “Sulle rotte del Mediterraneo” per Soc. Coop. ar.l. Onlus “Teatro in note”. In cartellone:
 - Il marchese del grillo con Pippo Franco
 - I manacchi con Franco Oppini, Nini Salerno e Mita Medici
 - Medico per forza con Carlo Croccolo
 - Capitan Giangurgolo compagnia Scena Verticale
- Luglio 2008 – Agosto
2008 Direzione organizzativa del I Festival Teatrale del comune di Luzzi (CS) “Sipari sulla Sambucina” per Soc. Coop. ar.l. Onlus “Teatro in note”. In cartellone:
 - La stanza della memoria compagnia Scena Verticale
 - Il mondo dei cantastorie di e con Nino Racco
 - Storie di scorie di e con Ulderico Pesce
 - Il marchese del grillo con Pippo Franco
- Luglio 2008 – Agosto
2008 Direzione organizzativa del I Festival Teatrale del comune di Montalto Uffugo (CS) “Scenari di pietra” per Soc. Coop. ar.l. Onlus “Teatro in note”. In cartellone:
 - Capitan Giangurgolo compagnia Scena Verticale
 - ‘Ntricata storia di Peppe Mugolino di e con Nino Racco
 - Peppe Barra in concerto con Peppe Barra
- Febbraio 2008 – Lavoro sulle improvvisazioni con i ragazzi del Liceo Artistico Statale di Cosenza nel



- Giugno 2008 laboratorio didattico-teatrale "La linea dell'arte: teatro e scuola" tenuto da Vera Segreti, organizzato dalla Coop. "Teatro in Note", sovvenzionato dalla Regione Calabria L.R. 27/85 art. 9
- 8 Settembre 2007 Direzione organizzativa del Concerto Musicale - Teatrale "Venti del Sud" presso il Comune di Amantea - Progetto ARDIS
- Luglio 2007 Direzione organizzativa del I Festival Teatrale del comune di Amantea (CS) "Sulle rotte del Mediterraneo" per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note". In cartellone:
- Capitan Giangurgolo compagnia Scena Verticale
- Jennu brigannu teatro della ginestra
- Peppe Barra in concerto
- La Pupilla con Pamela Villosesi
- Luglio 2007 Direzione organizzativa del I Festival di musica del comune di Amantea (CS) "Contaminazioni e suoni" per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note"
- Febbraio 2007 - Giugno 2007 Lavoro sulle improvvisazioni con i ragazzi dell'Istituto Tecnico "A. Nitti" Cosenza nel laboratorio didattico-teatrale "La linea dell'arte: teatro e scuola" tenuto da Vera Segreti, organizzato dalla Coop. "Teatro in Note", sovvenzionato dalla Regione Calabria L.R. 27/85 art. 9
- Giugno 2007 Direzione organizzativa dello Spettacolo - laboratorio "Capitan Giangurgolo" sulla Commedia dell'Arte, realizzato dalla compagnia Scena Verticale presso l'Istituto Tecnico Statale "A. Nitti" nel laboratorio didattico-teatrale "La linea dell'arte: teatro e scuola" tenuto da Vera Segreti, organizzato dalla Coop. "Teatro in Note", sovvenzionato dalla Regione Calabria L.R. 27/85 art. 9
- Aprile 2007 - Maggio 2007 Direzione organizzativa per Incontri Culturali 2007 per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note":
1. 10 aprile 2007 presentazione mostra di pittura "... trasparenze dell'Essere" di Giovanni Percacciuolo presso la sala Gullo Casa delle Culture - Cosenza;
2. 27 aprile 2007 presentazione del libro "Borderlife" - storie celebri di follie, devianze e tragici destini" di Francesco Bruno e Antonella Ferrera presso il salone di Rappresentanza Comune di Cosenza.
3. 4 maggio 2007 presentazione del libro "Amantea fra fine '700 e inizi '800 - società, movimento rivoluzionario, reazione sanfedista, assedio francese" di Vincenzo Segreti;
4. 11 maggio 2007 presentazione del libro "Crimini - serial killer, sette sataniche, baby gang, delitti passionali in Calabria" di Paolo De Pasquali e Arcangelo Badolati;
- 18 Novembre 2006 Direzione organizzativa e voce recitante nella presentazione del libro "Amantea fra fine '700 e inizi '800 - società, movimento rivoluzionario, reazione sanfedista, assedio francese" di Vincenzo Segreti presso il comune di Amantea; per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note"
- 4 Maggio 2006 Aiutoregia nello spettacolo "Non ti pago" di Eduardo De Filippo in Dialetto calabrese regia Vera Segreti, con i ragazzi del Liceo Artistico Statale di Cosenza, al festival teatro-scuola di Altomonte per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note"
- Febbraio 2006 - Giugno 2006 Lavoro sulle improvvisazioni con i ragazzi dell'Istituto delle Arti di Luzzi (CS) nel laboratorio didattico-teatrale "La linea dell'arte: teatro e scuola" tenuto da Vera Segreti,



organizzato dalla Coop. "Teatro in Note", sovvenzionato dalla Regione Calabria L.R. 27/85 art. 9

- Gennaio 2006 Aiutoregia nello spettacolo "Non ti pago" di Eduardo De Filippo in Dialetto calabrese regia Vera Segreti, con i ragazzi del Liceo Artistico Statale di Cosenza, Cinema Italia (CS); per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note"
- 30 Novembre 2005 Spettacolo "Venti Mediterranei: Vera e la sua band" presso la Biblioteca Nazionale di Cosenza con la pubblicazione di un volume sulla storia della musica italiana anni '60 e '70 che ha partecipato alla fiera del libro di Torino. Progetto sovvenzionato dall'ARDIS Catanzaro per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note"
- 12 Settembre 2005 Organizzazione per Spettacolo "Venti Mediterranei: Vera e la sua band" presso il comune di Amantea per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note"
- Settembre 2005 –
Novembre 2005 Lavoro sulle improvvisazioni con i ragazzi dell'Istituto delle Arti di Luzzi (CS) nel laboratorio didattico-teatrale tenuto da Vera Segreti, organizzato dalla Coop. "Teatro in Note"
- Marzo 2005 – Maggio
2005 Assistente alle lezioni nel corso di dizione per i giornalisti dell'Associazione "Maria Rosaria Sessa" tenuto da Vera Segreti, organizzato dalla Coop. "Teatro in Note"
- 14 Febbraio 2004 – 14
febbraio 2005 Arci Servizio Civile Nazionale presso Soc. Coop. a r. l. ONLUS "Teatro in Note" – Via Misasi n. 5 Cosenza nel progetto "Le lanterne rosa del teatro"
- Settembre 2003 –
Ottobre 2003 Organizzazione per Attività della Cooperativa anno 2003 presso la Casa delle Culture di Cosenza per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note":
1. Presentazione del volume "Voluptas" di Giulio Palange.
 2. Presentazione del libro "Il cielo sopra Baghdad – (Diario di un viaggio in Iraq)" di Giuseppe Goffredo.
 3. Mostra di pittura "Tracce" dell'artista austriaca Mariella Scherling Elia
- Luglio 2003 Accoglienza agli artisti e al pubblico del II Festival Teatrale di Figline Vegliaturo (CS) "Atmosfere Mediterranee: Voci e Suoni" con la direzione artistica di Vera Segreti per Soc. Coop. ar.l. Onlus "Teatro in note". In cartellone: Pippo Franco, Francesco Marino, Carlo Croccolo, Ulderico Pesce, Oreste Lionello e Martufello e con la partecipazione del Maestro Giorgio Albertazzi.
- Febbraio 2003 –
Giugno 2003 Lavoro sulle improvvisazioni con i ragazzi del Liceo scientifico "S. Valentini" di Castrolibero (CS) nel laboratorio didattico-teatrale "La linea dell'arte: teatro e scuola" tenuto da Vera Segreti, organizzato dalla Coop. "Teatro in Note", sovvenzionato dalla Regione Calabria L.R. 27/85 art. 9
- Giugno 2003 Attrice nello spettacolo "Lezioni aperte..." regia Alejandra Manini

V. CERTIFICAZIONI

- 2003 Corso di improvvisazione teatrale
presso Soc. Coop. a r. l. ONLUS "Teatro in Note" - Cosenza
- 2002 Corso di dizione e fonetica



presso Soc. Coop. a r. l. ONLUS "Teatro in Note" - Cosenza

Luglio 2001 Attestato di lingua inglese
Royal Russel - Croydon, Surrey, England

VI. LINGUE CONOSCIUTE

Lingue materne	Italiano
Altre	Inglese

Cosenza, 04.10.2022

F.to Valentina De Filippis